HACE POCO UD. PRESENTÓ UN PROYECTO PARA QUE LOS EMPLEADOS PÚBLICOS SE VISTAN BIEN... Y AHORA, OTRO PARA RECORDAR "CON AGRADO" EL MUNDIAL 78

SI ¿POR?

¿UD. VIO LO QUE HIZO LA DICTADURA?

¿QUÉ? ¿SE VESTÍAN MAL?

DANIEL PAZ - RUDY

Según el Instituto oficial, la inflación de marzo fue del 1,1 por ciento. A pesar del desabastecimiento, los alimentos no superaron el promedio

El lockout de los empresarios del agro no llegó al Indec

P/6/7



RECLAME GRATIS
EL SUPLEMENTO
soy

Matrimonios más allá de la ley

Tortas de bodas



BUENOS AIRES, VIERNES 11 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6983 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

11

MALVINAS

Mike Skowronek es el titular de Democrats Abroad Argentina, que viene a ser una filial del Partido Demócrata de Estados Unidos en el exterior. En reportajes periodísticos, Skowronek expresó su deseo de representar a todos los demócratas que residan en Argentina y por lo tanto su intención de abrir un local en Malvinas. Claro que lo mismo podría hacer la filial de Democrats Abroad del Reino Unido. "El partido no participa en esta disputa internacional –aclaró Skowronek–; si la filial de Gran Bretaña quiere hacerlo, que lo haga, entonces habrá dos locales y cada ciudadano decidirá a cuál asiste." En la interna demócrata local, Barack Obama obtuvo el 65 por ciento de los votos, contra el 35 por ciento de Hillary Clinton.

PESE AL FALLO DE LA CORTE, PATTI SEGUIRA PRESO

El represor fue llevado a los tribunales para indagarlo por crímenes de lesa humanidad. Se negó a declarar con la excusa de "sus fueros", pero el juez lo mandó de vuelta a la cárcel. En la calle hubo incidentes y represión a los que manifestaban su repudio al ex subcomisario P/2/3

EN SU LUGAR

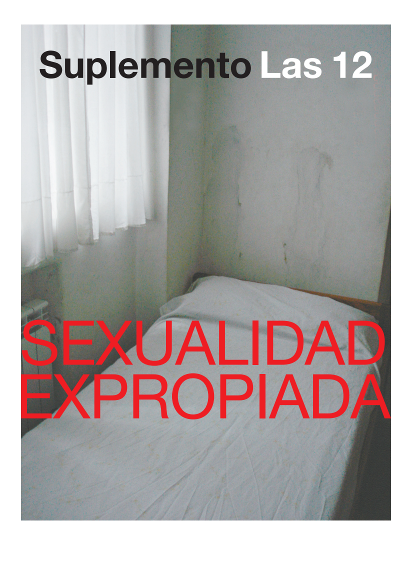


Rolando Andrade

7
Cascarón autista, por **Alfredo Zaiat**

El representante de Bush para la región pasó todo el día en la Rosada, donde finalmente se reunió con Cristina Kirchner P/12/13

Ondas de paz y amor con Shannon



21
La antorcha en Buenos Aires, por **Gustavo Veiga**

40
El teorema de los alimentos, por **Ernesto Semán**

Cristina Kirchner recibe hoy a los dirigentes empresarios del agro. Su marido criticó el lockout en su discurso ante los intendentes, en el que también llamó a no confrontar P/4/5

Kirchner sirvió el aperitivo

El Poder Ejecutivo aceptó la renuncia de Ana María Capolupo

Bisordi todavía no logró zafar

El Consejo de la Magistratura analiza la posibilidad de iniciarle un jury a Alfredo Bisordi, el camarista de Casación cuestionado por trabar los procesos contra represores. La Presidenta ratificó la dimisión de la camarista, pero no se pronunció sobre su colega.

Por Laura Vales

El Poder Ejecutivo aceptó la renuncia de la jueza Ana María Capolupo de Durañona y Vedia, una de los integrantes de la Cámara de Casación acusados de demorar las causas contra represores por violaciones a los derechos humanos. La renuncia, que le garantizó una salida con perfil bajo frente a los pedidos de juicio político, fue aceptada por Cristina Kirchner en el decreto 588/2088. En cambio, la Presidenta siguió demorando la aceptación de la renuncia presentada por Alfredo Bisordi. El juez tendrá que esperar a que el Consejo de la Magistratura defina si debe ser llevado a un jury para su destitución.

Capolupo y Bisordi integran la lista de jueces cuestionados por 61 sobrevivientes de la dictadura y familiares de desaparecidos por las demoras en doscientos recursos relacionados con los juicios sobre el terrorismo de Estado. Ese pedido de remoción abarcó a cuatro magistrados: además de los mencionados Capolupo y Bisordi, incluyó también a Gustavo Hornos y Eduardo Riggi. Como se sumaron más denuncias, el Consejo de la Magistratura abrió un expediente por separado para cada juez.

Bisordi, con sus votos y sus declaraciones, se había convertido en un emblema de los jueces vinculados con la dictadura militar. Cuando se reabrieron las causas contra los represores tras la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, los organismos de derechos humanos lo recusaron. El contestó aquel escrito calificando a Graciela Daleo, sobreviviente de la ESMA, como "delincuente terrorista". Por esas declaraciones tuvo un pedido de destitución, que el Consejo de la Magistratura convirtió en una simple falta disciplinaria.

Luego tuvo una pelea a través de los medios con Néstor Kirchner: en su discurso del 24 de marzo de 2007, el entonces presidente se quejó por la demora en los procesos contra los represores y pidió al Consejo de la Magistratura que actuara en el tema. Bisordi acusó al ex mandatario de buscar "la suma del poder público" y sostuvo que en cuarenta años –incluida la dictadura– nunca había visto "una intromisión en la labor de los tribunales" como la de Kirchner.

La confrontación con la Casa Rosada le dio mucha prensa, aunque terminó de deteriorar las relaciones con sus colegas de Casación, que le reprocharon que se expusiera de esa forma. En septiembre, Bisordi renunció a la presidencia del tribunal después de que sus pares le quitaran su apoyo para promover a su mujer y a su sobrina, que trabajaban en la misma Cámara. "Se ha generado en mí un profundo sentimiento de aversión respecto de la mayoría de los miembros del tribunal", dijo el juez al apartarse de la titularidad del organismo.

Mientras tanto, las denuncias en el Consejo de la Magistratura se demoraban. El lento avance de la investigación dio tiempo para que tramitara su jubilación y presentara su alejamiento al cargo. Lo elevó el 29 de febrero, con la intención de retirarse el 31 de marzo. Pero el Gobierno no le ha dado desde entonces el aval para que se vaya, como sí se lo otorgó ayer a Capolupo.

El juicio político contra Bisordi no es una cuestión segura. En la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura, el expediente contra Bisordi quedó a cargo del consejero Luis Cabral, quien se inclinó por imputarle a Bisordi sólo faltas disciplinarias. Ante ese panorama, la semana pasada la diputada kirchnerista Diana Conti presentó un proyecto de dictamen que recomendó un jury por mal desempeño. Conti propuso que se cite al juez a una suerte de declaración indagatoria en la que debería responder sobre una decena de cargos, el paso previo al inicio de un juicio de destitución. El proyecto de dictamen, sin apoyo garantizado, iba a ser discutido ayer, pero el debate se postergó una semana –hasta la próxima reunión de la comisión– a pedido del consejero Cabral. El argumento que consiguió el apoyo de la comisión es que los cargos eran muchos y el tiempo no había sido suficiente para estudiarlos. Así, todo indica que el debate sobre Bisordi va a reflotarse en los próximos días. Además las denuncias por su actuación en las causas de derechos humanos, el juez es cuestionado por sus fallos en casos de gatillo fácil (*ver pág. 17*).

En cuanto a Capolupo, ahora completará los trámites para la jubilación. La viuda del ex diputado ucedeísta Francisco de Durañona y Vedia fue la tercera integrante de Casación que decidió irse desde que el Consejo de la Magistratura inició la investigación. Al dimitir, argumentó razones de salud y la intención de jubilarse. Dijo que su alejamiento "no tiene que ver" con el juicio político: "Yo ya me defendí el año pasado y tengo la conciencia tranquila, porque si hubo una demora en todo caso es atribuible a otra sala". Sin embargo, como ha publicado este diario, ante sus pares había formulado otros reproches, como el no saber en qué podía terminar el juicio político en el que –se quejó– ninguno había hecho nada por ayudarla. Capolupo había entrado a la Cámara por impulso de Carlos Menem.

El renunciante camarista de Casación, Alfredo Bisordi.

Cuatro jueces están nominados

El Consejo de la Magistratura nominó ayer a cuatro jueces para cubrir dos vacantes existentes en las Salas I y II de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal, encargada de casos de narcotráfico y de investigar la actuación de funcionarios públicos: el actual camarista subrogante de ese tribunal, Eduardo Guillermo Farah; el juez federal Jorge Ballestero, el del fuero penal económico, Javier López Biscayart, y el subrogante del fuero criminal de instrucción, Domingo Montanaro. La decisión fue aprobada en el marco de un plenario realizado por el cuerpo. Las vacantes en la sala I se produjeron a raíz de la renuncia de Horacio Vigliani, el 1º de octubre de 2006. El cargo a cubrir en la sala II es el que dejó Eduardo Luraschi el 17 de septiembre del año pasado. Tras esta decisión, la elección de los dos postulantes correrá por cuenta del Poder Ejecutivo y luego se pedirá el acuerdo del Senado, antes de la nominación definitiva. Por otro lado, el Consejo aprobó la terna para cubrir la titularidad del juzgado federal de primera Instancia de Río Cuarto. La integran Carlos Ochoa, María José Fauda y Daniel Alonso.

Dos detenciones por el Pozo de Arana

Dos ex jerarcas de la Policía Bonaerense durante la última dictadura militar fueron detenidos ayer por estar acusados de secuestros y torturas en el centro clandestino de detención Pozo de Arana. Se trata del comisario retirado Fernando Esvedes, de 73 años, quien fuera el segundo jefe de la Brigada de Investigaciones de La Plata durante los años 1976 y 1977. Ayer, luego de ser indagado, quedó en arresto domiciliario. El otro es el oficial principal retirado Carlos Vercellone, de 64 años, a quien después de haber prestado declaración indagatoria se lo trasladó a la cárcel federal ubicada en la localidad bonaerense de Marcos Paz, el mismo penal donde continúa detenido el ex subcomisario e intendente de Escobar, Luis Abelardo Patti. A su vez, el juez federal Arnaldo Corazza también ordenó el arresto de otros tres policías que se desempeñaron en aquellos años de plomo. Sin embargo, por ahora sus identidades no se revelaron con el objeto de no frustrar sus capturas. En mayo de 2007, Corazza ya había dispuesto las detenciones de dos ex jefes policiales Rubén Oscar Páez y Pedro Antonio Ferriole. En esta causa se investigan los secuestros y desapariciones de Rolando Acuña, José Fanjul, Raúl Bonafini –hijo de la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini– y de otros seis detenidos ilegales.

El ex comisario

Luis

Por Adriana Meyer

El saco oscuro debió servir para tapar sus muñecas atadas. Pero no. Un fotógrafo esperó, enfocó y obtuvo la primera imagen de Luis Patti esposado, en su condición de procesado por delitos de lesa humanidad, cuando entraba al juzgado federal de San Martín para ser indagado por un nuevo caso que se suma a los siete que lo llevaron a la cárcel. Eran las 8.45 y todavía no habían llegado sus seguidores del Paufe, el partido con el que ganó una banca como diputado nacional a la que el Congreso le impidió asumir porque consideró que sus antecedentes como represor lo inhabilitan moralmente. Una vez ante el juez federal Alberto Suares Araujo intentó dilatar el interrogatorio invocando su supuesta "inmunidad parlamentaria". El magistrado, que anteayer había rechazado el pedido de excarcelación del ex comisario, debió postergar el trámite. Cuando Patti partía de regreso al penal de Marcos Paz, el camión celular que lo transportaba recibió una lluvia de huevos y hubo un breve forcejeo entre los "pattistas" y los militantes de HIJOS y otras organizaciones kirchneristas. La policía terminó reprimiendo a estos últimos, con un saldo de tres heridos, entre ellos la abogada Ana Oberlin, y dos denuncias cruzadas: una por las lesiones y otra contra un manifestante del Movimiento Evita por resistencia a la autoridad.

El operativo de traslado tuvo importantes dimensiones, incluyó varios vehículos del Servicio Penitenciario Federal (SPF), del grupo Especial de Intervención del SPF, además de efectivos de la seccional primera de San Martín. Minutos antes de las nueve no había manifestantes en la vereda del juzgado federal 2 de San Martín. Cuando los penitenciarios lo bajaron del celular quedó en evidencia el intento de esconder su condición de reo.

Si pensó que el fallo de la Corte Suprema podía ahorrarle el disgusto de ayer, sus esperanzas se diluyeron pasadas las cinco de la tarde del miércoles, cuando el juez Suares Araujo rechazó su pedido de recuperar la libertad. Lo mismo había resuelto el fiscal federal Jorge Sica cuando argumentó que "los hechos que se le imputan nada tienen que ver con la función legislativa" y recordó que "la inmunidad de arresto que otorgan los fueros parlamentarios tiene el sentido de proteger la función legislativa en contra de un eventual embate del Poder Ejecutivo que, en determinada época pudiera tener una opinión diferente al legislador".

Una vez que estuvo sentado en el despacho del juez, Patti se negó a declarar, al tiempo que sus abogados, Silvio Duarte y Rafael O'Gorman, presentaban un escrito solicitando la nulidad de la audiencia. Además de aprovechar la resolución de la Corte para tratar de hacer valer sus pretendidos fueros parlamentarios, sostuvo que "nunca debió ser arrestado" y que "lo trajeron por la fuerza", según precisó a **Página/12** una fuente del caso. Suares Araujo ratificó su decisión de tomarle declaración, pero ante esa solicitud debió suspenderla hasta que la Cámara Federal de San Martín se pronuncie. El intento dilatorio funcionó.

fue llevado de la cárcel al juzgado. Incidentes y represión policial

Patti seguirá durmiendo en el penal

A dos días del fallo de la Corte Suprema de Justicia que lo habilitó a reclamar su banca de diputado nacional, a Luis Abelardo Patti le rechazaron el pedido de excarcelación. Apeló a su supuesta “inmunidad parlamentaria” para no declarar.


En las puertas de los Tribunales de San Martín, la Policía Bonaerense reprimió a manifestantes.

Represión del pasado

Los camaristas ya habían avalado al juez cuando ratificaron el procesamiento con prisión preventiva de Patti por la privación ilegal de la libertad doblemente agravada, la imposición de tormentos a siete personas, entre ellas el diputado Diego Muniz Barreto, allanamientos ilegales y el homicidio de Gastón Gonçálves. A partir de su detención, ocurrida el 22 de noviembre, el expediente comenzó a recibir nuevos testimonios de familiares de sus víctimas y sobrevivientes a sus secuestros. Uno de ellos es un empleado de la imprenta de Tilo Wenner, el periodista y poeta entrerriano, director del periódico *El Actual* de Escobar, que también se enfrentó a Patti y permanece desaparecido. Si hubiera accedido a la ampliación de su indagatoria, el represor tendría que haber respondido preguntas sobre los dichos de este imprentero, cuya identidad sus abogados pidieron mantener en reserva por temor a represalias, que declaró haber sido señalado desde un auto estacionado en la vereda de enfrente a aquella imprenta. El imprentero se acercó al vehículo, reconoció a Patti y lo enfrentó. Luego del incidente se sintió aturdido, volvió a la imprenta y allí lo fueron a buscar los policías. Una vez en la comisaría de Escobar fue interrogado sobre Wenner y sus actividades, mientras lo golpeaban. Estuvo quince días preso y sobrevivió para contarlo. Wenner desapareció dos días después del golpe de 1976, y el 25 de marzo llegó a publicar en la tapa de *El Actual* una foto de un perro mostrando los dientes y un editorial de oposición al gobierno militar.

Represión del presente

La vereda de San Lorenzo al 2300 se pobló primero de los “pattistas” del Paufe y otros seguidores del represor. Más tarde fueron llegando los militantes de HIJOS, Barrios de Pie, Movimiento Evita, Patria Libre, CTA y Suteba, además de la comisión de sobrevivientes de Campo de Mayo. Un cordón policial se ubicó paralelo al cordón para separar a los grupos, de modo que el del Paufe, más reducido, quedó pegado al juzgado. Mientras los dos sectores amenizaban la espera con cánticos, la esposa y los hijos de Patti entraban al despacho de juez. Poco antes del mediodía, el SPF debió meter el camión celular por la única puerta del chalet donde funciona el juzgado para sacar a Patti en medio de tanto público. Cuando el vehículo se puso en movimiento volaron algunos huevos. “Cuando Patti se fue la policía comenzó a venirse encima de la gente, y así fue que tiraron un balazo al piso que rebotó y me pegó en la pierna. Nosotros para evitar el conflicto estábamos lejos, pero vinieron directo a reprimir, y al pibe que agarraron fue para justificar lo injustificable”, describió a **Página/12** Ana Oberlin, abogada de HIJOS Rosario que representa a la familia de Gastón Gonçalves. Fernán López fue el joven demorado algunas horas y que quedó imputado en una causa por resistencia a la autoridad. “Por más que hicieron un corralito para que las cámaras no lo vieran, nos dimos cuenta de que los policías que lo agarraron de los pelos luego lo golpearon en el piso, mientras pasaban los pattistas y lo insultaban”, agregó Oberlin.

Recusación rechazada

El Tribunal Oral en lo Criminal Federal Nº 1 rechazó la recusación presentada por HIJOS contra el juez Carlos Otero Alvarez, miembro del tribunal que enjuiciará al ex titular del III Cuerpo de Ejército Luciano Benjamín Menéndez. Los abogados de esa entidad, Claudio Orosz y Juan Martín Fresneda, argumentaron que está acusado de “incumplimiento de los deberes de funcionario público” en las causas vinculadas con la represión. También señalaron que Otero Alvarez fue secretario del Juzgado Federal Nº 1 cuando estaba a cargo del ya fallecido juez Adolfo Zamboni, sindicado con vinculaciones al III Cuerpo de Ejército.

Crítica de las Madres

Durante su clásica ronda de los jueves a la histórica pirámide, la Asociación Madres de Plaza de Mayo se sumó ayer a los repudios de los organismos de derechos humanos contra el fallo de la Corte Suprema que permitiría al ex subcomisario Luis Abelardo Patti asumir como diputado nacional. A su vez, llamaron a “impedir” dicha asunción. “Una vez más la llamada



‘Justicia’ nos defrauda y traiciona. Esta vez la Corte Suprema da el aval para que el asesino Patti jure como diputado”, dijo Hebel de Petrini y agregó que las “horroriza pensar en esa posibilidad”. “Mil veces dijimos y diremos no”, insistió. Por su parte, al cerrar el acto la titular del organismo, Hebe de Bonafini, sostuvo que “nada impedirá que las Madres sigamos adelante con el proyecto de nuestros hijos. Trabajando y haciendo. No importa lo que digan los Patti y todos los demás. Ellos son cobardes y asesinos, las Madres trabajamos para derrotarlos”. Ya por la tarde, las Madres de Plaza de Mayo realizaron un acto en la Villa 20 del barrio porteño de Lugano por el inicio de la construcción de un nuevo complejo de urbanización y viviendas. Bonafini aseguró que “todos tenemos que aportar a hacer un país diferente, el que nosotros merecemos todos, el que soñaron nuestros hijos con erradicar las villas” y señaló que allí “todos van a tener trabajo construyendo sus propias viviendas, como hacemos en otros barrios”.

Críticas a Scioli y a su ministro Carlos Stornelli

Repudio a la represión en San Martín

Las repercusiones por la represión desatada a la salida del ex subcomisario Luis Abelardo Patti de los tribunales de San Martín no se hicieron esperar. Las Abuelas de Plaza de Mayo reunieron en una conferencia de prensa en la sede de Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas a representantes de todos los organismos de Derechos Humanos, la diputada kirchnerista y nieta recuperada, Victoria Donda, y a los agredidos Ana Oberling (abogada querellante en la causa) y Fernán López (militante del Movimiento Evita) para manifestar su repudio al accionar policial y exigir que se tomen las medidas correspondientes.

Por un lado, festejaron que se le haya negado la excarcelación, por lo que el represor continuará tras las rejas. Sin embargo, consideraron vital informar sobre los sucesos con la mayor puntillosidad posible. “Se dijeron muchas cosas: que nosotros agredimos con palos y piedras a la policía, que hubo un enfrentamiento entre ambos bandos. Yo estuve ahí e intenté hablar con el encargado del operativo para explicarle que éstos no eran los modos, que estaban cuidando a los que estaban del lado de Patti, que era violento verlos de esa forma. No sólo no me contestaron nada, sino que me empujaron. Después, cuando él sale, la policía empezó a reprimir de manera salvaje. No nos sorprenden porque esto ya es habitual, pero creo que no nos tenemos que acostumbrar”, explicó Donda. La evaluación que realizan desde los organismos sostiene que la represión estuvo íntimamente relacionada con los vínculos que el ex intendente y subcomisario de Escobar supo cultivar con la Policía Bonaerense.

Por el hecho responsabilizaron al capitán Walter Golía, de la comisaría primera de San Martín; a la jefa Distrital Gaviria, al ministro de Seguridad Carlos Stornelli y hasta al gobernador Daniel Scioli.

El oficialismo busca iniciar el diálogo fijando una agenda de trabajo

Cara a cara con el campo

El Gobierno recibirá este mediodía a los representantes de las cuatro entidades del campo. Será el primer encuentro desde el levantamiento del lockout agrario. El ministro de Economía, Martín Lousteau, no estará presente.

Por Fernando Krakowiak

Cristina Fernández de Kirchner recibirá este mediodía a los representantes de las cuatro entidades del campo. Será el primer encuentro desde el levantamiento del lockout agrario. La Presidenta estará acompañada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el secretario de Agricultura, Javier De Urquiza, y el secretario de Hacienda, Juan Pesoa. El ministro de Economía, Martín Lousteau, no será de la partida, porque ayer por la noche viajó a Washington para participar de la asamblea anual del Fondo Monetario Internacional. Se espera una reunión eminentemente política que dé por iniciado el diálogo fijando una agenda de trabajo, sin profundizar demasiado en las medidas anunciadas hace casi dos semanas.

La Confederación de Asociaciones Rurales de Buenos Aires y La Pampa (Carbap) se manifestó ayer en "estado de alerta y movilización" e informó que su consejo directivo se mantendrá en "sesión permanente" horas antes del encuentro. De este modo, la entidad, presidida por Pedro Apaolaza, busca meter presión de la misma manera que lo hizo horas antes del último encuentro, cuando publicó una solicitada donde cuestionaba a la presidenta y pedía "Que Dios la perdone y nos dé a todos la templanza para conservar la calma y preservar la paz".

Carbap es una de las trece entidades que integra Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), pero en las últimas semanas ha dejado en claro cada vez que pudo que no se subordina a las decisiones de CRA ni de la comisión de enlace que ésta integra junto a Sociedad Rural, Federación Agraria y Coninagro. El último desplante que le formuló a los otros dirigentes del sector cuando anunció el levantamiento del lockout. Las cuatro entidades habían acordado comunicar la decisión el miércoles 2 de abril en Gualeguachú, pero Apolaza informó la noche anterior que daba por concluida la medida de fuerza.

Bernardino Avila



Luciano Miguens, de la Sociedad Rural, con la prensa en Gualeguaychú. Ayer volvió a reunirse con Bergoglio.

Del lado oficial también buscaron meterle presión a la otra parte. En esta ocasión fue el ex presidente Néstor Kirchner, quien en un encuentro de la Federación Argentina de Municipios se reivindicó como un "soldado" del Gobierno, sostuvo que "todos los argentinos queremos comer carne" y agregó que le causaba "profundo dolor que los más beneficiados por este proceso salgan a cortar rutas, a generar desabastecimiento atacando a la sociedad" *(ver página 5)*.

Mientras tanto, los directamente involucrados en la negociación de hoy evitaron las declaraciones altisonantes. Los presidentes de las cuatro entidades se reunieron en Pilar con el presidente de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, monseñor Jorge Casaretto, y el titular de la Comisión Nacional de Justicia y Paz, Eduardo Serantes. Allí también fueron saludados por el arzobispo de Buenos Aires y presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, cardenal Jorge Bergoglio, quien el día anterior se había reunido con el presidente de Sociedad Rural, Luciano Miguens, y de Coninagro, Fernando Gioino, para rezar "por la patria". El vocero episcopal, Jorge Oesterheld, aseguró que la reunión había sido programada hace dos días y no después de conocerse que las entidades agropecuarias irían hoy a la Casa Rosada. "A lo largo de una hora, la Iglesia los escuchó, valoró la unidad entre las entidades (del campo) y los alentó a seguir dialogando", agregó el portavoz.

Las entidades aspiran a poner en debate el conjunto de la política agropecuaria. Piden una rebaja de las retenciones, la eliminación del mecanismo de movilidad que establece el porcentaje de la alícuota, la liberación gradual de las exportaciones y mayores incentivos de precios para la ganadería y la lechería. Sin embargo, desde el Ejecutivo lo único que ofrecen es garantizarles la rentabilidad a todas las producciones agropecuarias a través de reintegros para los pequeños y medianos productores de soja y girasol y compensaciones para los que producen los alimentos que se consumen mayoritariamente en el mercado interno, como harina, cerdo, pollo, carne de vaca y leche, entre otros. El reintegro para pequeños y medianos chacareros promete generar polémica porque los propios técnicos del Gobierno reconocen que su implementación no será sencilla.

Echegaray, rápido regreso

El Gobierno formalizó la designación de Ricardo Echegaray como presidente de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca). La designación se concretó a través del decreto 606 publicado ayer en el Boletín Oficial, con la firma de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. En el mismo decreto se aceptan las renuncias de José Armando Portillo como presidente de la Oncca, y de Jorge Guillermo Artundo como vicepresidente. Antes de ocupar este cargo, Echegaray era el titular de la Dirección General de Aduanas, que debió dejar su cargo por su pelea con el ex titular del organismo recaudador, Alberto Abad, que también fue removido de su cargo a causa de la misma pelea. La Oncca es un organismo descentralizado en la órbita de la Secretaría de Agricultura, que hoy maneja las millonarias compensaciones y se ocupará de los reintegros prometidos a los pequeños productores. Echegaray asume esta nueva función en pleno conflicto con el sector agropecuario.

Lousteau en la reunión del FMI-BM

Una asamblea sin piquete

El ministro de Economía, Martín Lousteau, se reunirá hoy en Washington con el secretario del Tesoro de Estados Unidos, Henry Paulson, con quien dialogará sobre la crisis financiera internacional y el afianzamiento de las relaciones bilaterales. En ese mismo momento, en la Casa Rosada se realizará la primera reunión con los dirigentes del campo.

Durante el fin de semana, el ministro participará de la reunión anual del Fondo Monetario Internacional. El viaje coincide con la llegada al país del subsecretario de Asuntos Hemisféricos norteamericano, Tom Shannon, y con las gestiones para que ese país apoye la posición argentina para renegociar, sin intermediación del FMI, su deuda de casi 6000 millones de dólares con el Club de París.

Lousteau partió anoche hacia Estados Unidos para participar durante el fin de semana de la reunión anual del Fondo Monetario Internacional. También tiene previsto encontrarse hoy con el presidente del Banco Mundial, Robert Zoellick. En esa reunión, el ministro de Economía analizará el programa de créditos que la entidad otorgará al país hasta 2012. Para el sábado, está previsto que Lousteau se reúna con el director gerente del FMI, Dominique Strauss-Kahn.

El objetivo del funcionario será presentar nuevamente la propuesta, consensuada con otros países latinoamericanos, para que el organismo crediticio otorgue más participación e injerencia en sus decisiones a las naciones en vías de desarrollo. El titular del Palacio de Hacienda buscará también que el organismo agilice las líneas de crédito en condiciones más flexibles, para que los países emergentes puedan hacer frente a la crisis y financiar su crecimiento.

Lousteau viajará a Washington, sede del FMI, acompañado por los secretarios de Política Económica, Gastón Rossi, y de Finanzas, Hugo Secondini. También integrará la delegación argentina el presidente del Banco Central, Martín Redrado. El domingo, Lousteau hablará en la reunión plenaria del Fondo, oportunidad en que realizará un análisis de la situación económica argentina.

Kirchner criticó el

"Nunca

Por Martín Piqué

Se lo había adelantado al jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Voy a hablar de diálogo, que no nos digan que los que confrontamos somos siempre nosotros", había dicho Néstor Kirchner en un aparte, antes de subirse al palco del Centro Galicia. El pronóstico también había sido escuchado por el gobernador Daniel Scioli. Y la promesa se cumplió, aunque al estilo Kirchner. Su preocupación por evitar una escalada en el conflicto con los ruralistas quedó en evidencia a lo largo del discurso. "No es necesario que confrontemos como hace pocos días", exhortó a las entidades que llevaron adelante el lockout. Luego reclamó que los conflictos se resuelvan por la vía institucional. Enseguida prometió que desde su rol de futuro presidente del justicialismo se preocupará por no fomentar la confrontación. "Vengo a asumir la presidencia del PJ y no va a ser para cultivar la teoría de la confrontación, sino del amor. No trabajamos para que a nadie le vaya mal. Que nunca más resolvamos nuestros problemas agudizando las contradicciones", demandó. El mensaje buscaba reforzar la negociación con los productores del agro, aunque incluyó también críticas al desabastecimiento y a ciertos medios de comunicación.

La reunión entre la Presidenta y los dirigentes de las entidades ruralistas, programada para hoy al mediodía, pesaba sobre el acto organizado por la Federación Argentina de Municipios. Kirchner sabía que un discurso de tono confrontativo sería leído como una provocación por los representantes del agro. En el recorrido en auto que hizo a solas con el jefe de Gabinete, desde la Rosada hasta la sede del club Galicia, en Bartolomé Mitre al 2500, le comentó a Fernández que iba a evitar que lo tildaran de "provocador". Entonces usó varias veces la palabra "amor" y habló de "impulsar las avenidas y alamedas de la tierra", una frase parecida a la que pronunció Salvador Allende en su último discurso desde La Moneda. "Me siento como el primer día, con muchas ganas de que generemos una cadena de amor y cariño en la sociedad", dijo. "Durante mucho tiempo nos dividieron. Ahora aparece el nuevo amanecer", fue otra expresión pensada para evitar aquellas acusaciones.

Pero Kirchner no evitó totalmente las críticas. Y a pesar de su decisión previa de no contribuir al distanciamiento con los ruralistas, tampoco se privó de hacer duros reproches. "Antes de pensar en nuestras cosas, en nuestros patrimonios personales, pensemos en el bien de la patria. Está bien que pensemos en nuestra vida personal, en qué nos deparará el destino. Pero siempre tomemos el mensaje de vida de Evita. Antes de pensar en los patrimonios personales pensemos en el patrimonio del pueblo argentino", aseguró. No fue la única vez que mencionó a Eva: ya lo había hecho al recordar a los dos fundadores del peronismo, "el general Perón y la inmortal Eva".

La preocupación por cuidar el lenguaje, sin dejar de hacer críticas, no tuvo demasiado eco entre los jóvenes de La Cámpora, la agrupación creada por Máximo Kirchner. "Vamos a ver / qué se come en la Argentina / si carne de vaca/ o carne de gorila", corearon.

Kirchner siguió con recriminacio-

lockout de los dirigentes agrarios, pero también llamó a no confrontar

más hagan eso, es intolerancia"

Antes de la reunión entre Cristina Fernández y las cámaras agropecuarias, el ex presidente combinó exhortaciones al diálogo con cuestionamientos a "los más favorecidos" que salen a "cortar calles" y a "tirar la mercadería".

Guadalupe Lombardo



Néstor Kirchner, ayer, en el acto organizado por la Federación de Municipios, en el Centro Galicia.

nes más precisas, destinadas puntualmente a las cámaras patronales del campo. "Causa un profundo dolor que quienes pueden ser los más favorecidos por este proceso salgan a cortar calles, tiren la mercadería, generen desabastecimiento y aumento de precios. Nunca más hagan eso. Esos no son signos de fortaleza, son signos de intolerancia", recriminó. En medio de la sucesión de cuestionamientos, el ex presidente incluyó también una frase que dejaba entrever algo así como un mea culpa, quizá una admisión de que el Gobierno había cometido errores en la política agraria. "Yo muchísimas veces me he hecho autocríticas", dijo. La frase no pasó inadvertida para quienes admiten, dentro del Gobierno, que el Ejecutivo debió ser más rápido para implementar medidas diferenciadas para los pequeños productores.

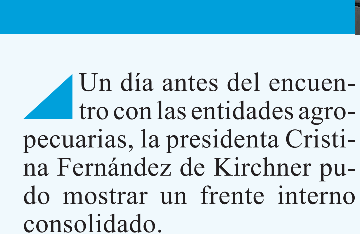
El discurso siguió con una nueva referencia crítica a ciertos medios. La acompañó con una exhortación a que se manejen con "responsabilidad". El mensaje también iba dirigido a la dirigencia oficialista que escuchaba arriba y abajo del escenario. "No podemos tener un pie allá y otro acá. No podemos estar diciendo lo políticamente correcto para el regocijo de ciertos opinadores", aconsejó Kirchner. Debajo del palco, bien cerca de las cámaras que enfocaban todo para la transmisión en vivo, se veían varias pancartas de La Cámpora que cuestionaban al canal Todo Noticias ("Todo Negativo") y al diario *Clarín* ("Clarín, el gran sojero argentino"). Cuando terminó su discurso, el propio Kirchner tomó una pancarta con esta última consigna: se fotografió con ella mientras saludaba a los manifestantes.

Kirchner citó varios nombres propios: al economista Aldo Ferrer, para subrayar que el Ejecutivo pretende gobernar para 40 millones de argentinos y no para 20; al ex presidente Carlos Pellegrini, porque a principios del siglo XX sostenía que había que incorporar valor agregado a la producción y no exportar productos primarios; a San Martín, Yrigoyen, Perón y Evita. También mencionó a su esposa, la gran ausente en el Centro Galicia de Buenos Aires. "Nuestra corajuda y digna Presidenta", la llamó. En tren de diagnósticos, sugirió que el mandato de CFK atravesará pujas sectoriales, porque estos años corresponden a la etapa de la distribución del ingreso. "Nosotros venimos a contribuir a la gobernabilidad", advirtió. Lo rodeaba una postal bastante numerosa de gobernadores, intendentes y dirigentes sindicales.

La Presidenta lo recibió anoche

Schiaretti en la Rosada





Un día antes del encuentro con las entidades agropecuarias, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner pudo mostrar un frente interno consolidado.

Recibió en su despacho al gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, quien había mostrado diferencias con el Gobierno por la suba de las retenciones, al punto de que faltó al acto que la Presidenta encabezó en Parque Norte. En las fotos, lejos de las diferencias, a la Presidenta y al gobernador se los vio sonrientes.

De acuerdo con la versión que daban anoche en la Casa de Gobierno, el encuentro se hizo a solicitud del cordobés, interesado en cerrar la brecha abierta con la Presidenta.

De los gobernadores justicialistas, Schiaretti fue de entrada el que más distancia tomó del Gobierno desde que estalló el lockout agropecuario. En los últimos días, incluso, llegó a amenazar con ir a la Justicia en caso de que el Gobierno no enviara a su provincia el dinero que le correspondía por la coparticipación.

Con todo, en la Rosada siempre fueron más contemplativos con Schiaretti que, por ejemplo, con el gobernador de Chubut, Mario Das Neves, un rebelde más tardío. Para empezar, a Schiaretti no lo cuentan dentro de la fuerza propia, nunca fue kirchnerista por más que se ha mostrado más cercano al Gobierno que su antecesor, José Manuel de la Sota. Por otro lado, tenían en cuenta que en las elecciones a gobernador Schiaretti había perdido en las ciudades y obtenido una ventaja decisiva en el interior, por lo que en buena medida debía responder a la gente de campo que cortaba las rutas. Algunas localidades del interior cordobés, como Laboulaye, estuvieron entre los focos más fuertes de la protesta agropecuaria.

A partir de ahí, Córdoba se convirtió un poco en el principal foco territorial de la oposición. Hoy mismo, el principal enemigo de Schiaretti, Luis Juez, realizará allí una reunión con dirigentes de otros partidos para discutir la situación.

Pingüinas

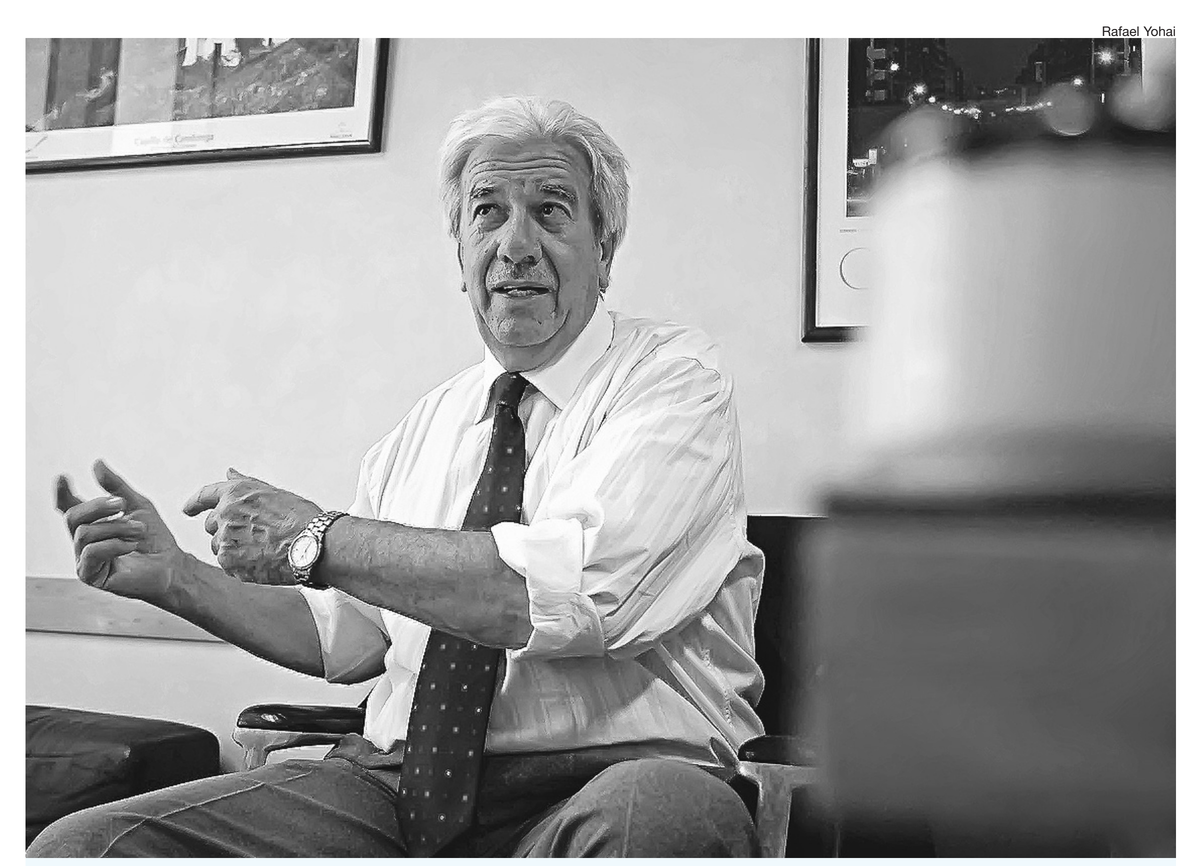
Por M. P.

Los dos ausentes. El gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, no asistió al acto en el Centro Galicia de Buenos Aires. Sí estuvieron sus colegas Daniel Scioli, José Luis Gioja, Juan Manuel Urtubey, Gildo Insfrán, Sergio Urribarri. Era el primer acto público de Kirchner desde que dejó la Presidencia (antes había hablado en cenas con dirigentes sindicales e intendentes) y la convocatoria podía representar el mapa actual del kirchnerismo en el país. El faltazo del gobernador chubutense, Mario Das Neves, no sorprendió a nadie. Sus críticas al jefe de Gabinete parecían haberlo ubicado ¿definitivamente? en el campo adversario.

A minister in New York. Otra ausencia comentada fue la de Martín Lousteau. El ministro de Economía partió anoche a Washington para participar de la asamblea anual del FMI. Hubo quienes se preguntaron si el viaje a Estados Unidos le había impedido estar en el acto de Kirchner o si los motivos habían sido otros. La estadía estadounidense mantendrá a Lousteau lejos de la negociación con los ruralistas. En la reunión de hoy, a las 12, con los representantes del agro estarán la Presidenta, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, y el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa.

Divino tesoro K. Los jóvenes de la agrupación La Cámpora volvieron a ser el centro de atención de funcionarios, reporteros gráficos y camarógrafos. Como en el acto del miércoles en Bernal, donde la Presidenta encabezó la inauguración de una planta potabilizadora de AySA, los militantes de agrupación fundada por Máximo Kirchner portaron pancartas y carteles contra el Grupo Clarín. También cantaron consignas de la JP y a favor de Kirchner. El entusiasmo de los manifestantes, encabezados por Andrés Larroque y Mariana Gras, despertó varios gestos cómplices entre los asistentes: hubo guiños de ojo del diputado Carlos Kunkel y pulgares arriba de Carlos López, asesor del secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli. El propio Kirchner también les devolvió gentilezas: cuando cantaron una canción de la JP, reaccionó poniéndose la mano sobre el corazón.

Patti no te quiero. El ex presidente no desaprovechó el recorrido judicial del represor Luis Patti para reafirmar su posición en materia de derechos humanos. Tras elogiar la independencia de la Corte Suprema, se expresó en contra del fallo que habilita a Patti a reclamar su banca como legislador. "Que demuestre que es inocente ante la Justicia. El tiene la suerte de tener tribunales, una suerte que no tuvieron nuestros compañeros", dijo Kirchner. Luego acusó a la procesista Cecilia Pando, de Memoria Completa, y a otros grupos "ligados a sectores militares", de organizar el primer cacerolazo contra la Presidenta.


Rafael Yohai

Proyecto para regular el campo

Como una nueva Junta

Por Sebastián Premici

El diputado Alberto Cantero (FpV), presidente de la Comisión de Agricultura de la Cámara baja, da por seguro un acuerdo con el Ejecutivo para avanzar en el Congreso con un proyecto de ley de creación de un organismo con capacidad para comprar, almacenar y distribuir alimentos con el objetivo de garantizar la "soberanía alimentaria". El legislador aseguró a **Página/12** que el ente controlará todo el comercio interior de alimentos y que la Federación Agraria ya le habría dado su visto bueno.

–¿Cómo impactará en el sector agropecuario el proyecto que impulsa la creación de una nueva Junta Nacional de Granos?

–No es una nueva Junta de Granos sino que es un Ente Nacional de Promoción y Control Comercial Agropecuario y Agroalimentario, que absorberá a la Oncca y se incorporarán nuevas atribuciones. Esta nueva entidad pretende promocionar determinados cultivos e impulsar la seguridad alimentaria, tal cual hacen todos los países desarrollados. Pretendemos contar con una herramienta que garantice la alimentación de todos los argentinos por un período de tres años. Es decir que el Estado sabrá exactamente cuál es su stock de alimentos, cuánto se produce mensualmente, cuánto se transforma y cuánto se exporta. Será un organismo con autoridad para asegurar la libertad de competencia y transparencia de los mercados; evitará la cartelización de los grandes productores y las conductas oligopólicas tanto en la compra como en la venta de alimentos. El comercio de granos y alimentos está concentrado en muy pocas manos.

–¿Cómo instrumentará sus políticas?

–El nuevo ente manejará todo lo que sea comercio interior y exterior. Y será el Gobierno el que definirá, en última instancia, cómo juntar ambas atribuciones. No son menores los cambios que se introducen. El nuevo Ente podrá comprar, almacenar y distribuir alimentos, pero no estamos pensando en formar un gran Estado empresario que defina todo lo que se produzca y comercialice. El organismo le permitirá al país saber que habrá alimentos suficientes para tres años y que si llegara a darse un proceso de escasez, también tendrá las herramientas para comprar y distribuir alimentos y penalizar los comportamientos oligopólicos.

–¿Es decir que se le podría poner un freno a la expansión de la soja?

–La idea es que haya plantaciones de trigo, maíz, papa, verduras, siempre pensando en la rotación de cultivos. La planta de soja no es en sí el gran enemigo de la Argentina. Es un cultivo que ha incorporado mucha tecnología que les permitió a los grandes productores expandir y concentrar la superficie sembrada. Diferentes pooles sojeros plantearon hace tres años que para 2010, de las 30 millones de hectáreas cultivables en el país, 20 millones estarían destinadas a la soja. Tener más del 70 por ciento de un monocultivo genera varias dificultades, como la expulsión de los productores del campo que se van a otros pueblos y ciudades.

–Ante este escenario, ¿qué medidas podría aplicar el nuevo organismo?

–Para equilibrar las 30 millones de hectáreas cultivables, hay que ampliar la frontera agrícola. Con las tecnologías actuales, se pueden llegar a tener 35 millones de hectáreas con doble cultivo. A partir de ahí, estimular a los tambos, a la carne, el trigo y el maíz. Además, habría que impulsar una Ley de Presupuestos Mínimos para el ordenamiento y manejo de las tierras. El nuevo organismo, de lograr su aprobación, propondrá un desarrollo agropecuario equilibrado.

–¿Qué escucharán hoy las cuatro entidades del agro en la Casa Rosada?

–Primero hay que destacar el gesto de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, que en menos de 24 horas de presentado el pedido de audiencia por parte de las entidades del agro se la concedió. Esta actitud da cuenta de que existe una decisión política de avanzar sobre las medidas concretas presentadas hace diez días por la mandataria y el ministro (Martín) Lousteau. Y dentro de esta voluntad, existe un claro interés de reconocer a los pequeños productores por sobre los que se dedican a la agricultura financiera. En este contexto, estimo que la reunión de hoy tendrá resultados positivos, donde las entidades escucharán las precisiones operativas y ejecutivas de las seis medidas anunciadas.

–¿No le parece llamativo que el ministro Lousteau no participe de la negociación?

–Estará la máxima autoridad de la Nación, que es la Presidenta. De ahí para abajo, se tomarán todas las medidas necesarias. La ausencia del ministro carece de cualquier connotación política; él y (Javier) De Urquiza, secretario de Agricultura, estuvieron trabajando todos estos días en las precisiones de las medidas. Incluso estimo que en la reunión también se hablará de algunas políticas más globales sobre el desarrollo agropecuario, tendientes a planificar el mediano plazo, como la Ley de Emergencia que esta semana tuvo dictamen positivo en la comisión de Agricultura.

–La discusión y aprobación de ese proyecto en la comisión ¿se apuró para presentarlo ante los dirigentes del agro?

–Este es un proyecto que se planteó ante el secretario de Agricultura el 14 de febrero, cuando armamos la agenda de la comisión. Su tratamiento no estaba dentro de un esquema de urgencia, como adujo la oposición. Tampoco sabíamos que hoy sería la reunión entre la Presidenta y el sector agropecuario.

–Las seis medidas presentadas por Lousteau llegaron a raíz del lockout, lo que hace pensar que no existían previamente.

–Cuando se anunciaron las medidas del 11 de marzo, se dejó entrever que también se aplicarían otras políticas complementarias. Pero apenas fueron anunciadas, el campo entró en conflicto con el Gobierno, lo que modificó todo el escenario. Sobre la metodología del anuncio, si se deberían haber anticipado todas las medidas, es un tema para discutir más adelante. Lo importante ahora será resolver el fondo de este conflicto.

La inflación de marzo fue de 1,1

El Indec no se

Por David Cufré

Las tres semanas de lockout agropecuario, el desabastecimiento de carnes, frutas y verduras, el fin de semana largo por las Pascuas más el feriado del 24 de marzo, el inicio de las clases y el cambio de temporada en indumentaria conformaban un cóctel que parecía explosivo para la inflación. Analistas privados arriesgaron que la suba de precios del mes pasado fue de entre 2 y 4 por ciento, aunque sus estimaciones surgen de relevamientos parciales –más o menos sólidos técnicamente–, sin la posibilidad de acceder a un muestreo extendido y continuo como el del Indec. De ahí la importancia del dato oficial, hasta que el dato oficial aparece y sigue la confusión. Para el Indec, la inflación de marzo fue del 1,1 por ciento. En su informe computa el kilo de asado a 9,82 pesos, apenas 57 centavos más de lo que mostró en febrero, y el de papa a 94 centavos, sólo 5 centavos por arriba del mes anterior.

Ejemplos como esos se multiplican en el informe del Indice de Precios al Consumidor dado a conocer ayer por el Indec. Para el organismo, entonces, la medida de fuerza de los ruralistas tuvo un impacto mínimo en materia de precios. El aumento de 1,1 por ciento en el IPC de Capital Federal y el conurbano bonaerense (marzo de 2007 había marcado 0,8 por ciento) exhibe como mayor responsable al rubro Educación, que se encareció 7,6 por ciento, y recién después aparece Alimentos y bebidas, con 1,1 por ciento, lo mismo que Esparcimiento.

Distintas asociaciones de consumidores denunciaron que el lockout del campo provocó una estampida en los precios de los alimentos, afectando al resto de la sociedad. Consumidores Libres, CEC y Deuco dieron cuenta de incrementos en torno del 30 por ciento. La consultora Equis, de Artemio López, advirtió que los cortes de rutas que llevaron al desabastecimiento tuvieron un grave impacto social: 1.170.000 personas cayeron bajo la línea de pobreza por el encarecimiento de productos básicos. De ese total, "450.000 son menores de 15 años", puntualizó.

Equis realiza una encuesta permanente desde el 3 de julio de 2007 para medir la evolución de la Canasta Básica Alimentaria, que contiene los productos mínimos indispensables para la subsistencia y determina la línea de indigencia. Los datos recogidos durante la primera semana del lockout del campo reflejaron una escalada de la CBA del 5,93 por ciento, mientras que en la tercera semana el aumento fue del 9,08 por ciento. Cuando la protesta terminó, la canasta retrocedió 12,9 puntos. Esa baja debería quedar expresada en el IPC de abril, ya que el lockout concluyó el pasado día 2, pero como el Indec no blanqueó las subas en marzo, no tendría margen para mencionar caídas en abril.

Equis registró un alza de 12,5 por ciento en el precio del kilo de asado entre el inicio y el final de la protesta agraria –de 11,99 a 13,49 pesos–, del 21,5 por ciento en la paleta –de 10,69 a 12,99 pesos–, del 84,4 en el cuadril –de 15,99 a 29,49 pesos– y del 178,8 por ciento en falda con hueso –de 4,39 a 12,24 pesos–. En frutas y verduras se dieron subas del 234,6 por ciento en la naranja (hasta 5,99 pesos el kilo), del 80,3 en tomate (a 4,49), del 54,3 en zapallo (a 1,99), del 40,6 en lechuga (a 6,89), del 25,1 en manzana (a 4,99) y del 21,7 en papa (a 4,49). Ese fue parte del costo del lockout para los consumidores, con mayor repercusión en los sectores de bajos ingresos.

El Indec señaló que el precio de la carne creció sólo 3,4 por ciento el mes pasado y las verduras subieron 2,2 por ciento, pero las frutas bajaron 10,4 puntos. En comparación con marzo de 2007, sorprende el dato de que las verduras fueron el mes pasado 24,5 por ciento más baratas y las frutas retrocedieron 6,5 por ciento. El informe del organismo no explica las razones de las caídas interanuales. No menciona si se debe a factores estacionales o a alguna otra causa. Lo mismo ocurre con el rubro Indumentaria, que en marzo anotó un aumento de 0,2 por ciento respecto de febrero, pero retrocedió 3,4 por ciento en comparación con marzo de 2007. En síntesis, comprar verduras, frutas y ropa fue este año más económico que doce meses atrás, según el Indec.

En lo que va del año, el IPC avanzó 2,5 por ciento. En marzo, los ru-

Alza del 20,5 por ciento del índice de

Recuperación del sueldo

El Indec informó ayer que el Indice de Salarios creció entre febrero de este año e igual mes de 2007 un 20,5 por ciento, con un fuerte incremento de los trabajadores del sector público. Este resultado se conoce en momentos en que continúan las negociaciones de los gremios grandes como la Unión Obrera Metalúrgica, los trabajadores del caucho y telefónicos, que debaten la pauta de aumento para este año. Varios sindicatos ya formalizaron en un 20 por ciento.

Las estadísticas dieron cuenta de que esta suba en el índice se consiguió luego de que febrero cerrara con un alza del 2,1 por ciento respecto de enero. Durante ese mes se registró un incremento del 0,9 por ciento en los salarios de los empleados privados registrados, y del 3,3 por ciento en los sueldos de los trabajadores del Estado, sin que se notaran variantes en los ingresos de los trabajadores en negro.

Entre febrero de este año e igual mes de 2005, los salarios del sector privado aumentaron el 15,3 por ciento, lo que impulsó un alza del 25,1 por ciento en los ingresos de los trabajadores informales. La diferencia entre los trabajadores registrados y los informales obedece a que los primeros tuvieron en enero de este año un

por ciento, similar a la de 2007, pese a que ahora hubo desabastecimiento

dio por enterado del lockout rural

El informe oficial minimiza el impacto de la medida de fuerza agraria en los precios de los alimentos. Verduras y frutas bajaron contra marzo del año pasado, lo mismo que la ropa. Asociaciones de consumidores denuncian un alto costo social por los cortes de rutas.

Sandra Cartasso



Las subas de alimentos arrojaron a más de un millón de personas bajo la línea de pobreza, según una estimación de la consultora Equis.

Línea oficial de pobreza

Una familia tipo necesitó en marzo 982,38 pesos para no caer debajo de la línea de pobreza, lo que implica un alza de 1,2 por ciento frente a febrero. Así lo informó ayer el Indec, que también estimó que un matrimomio con dos hijos tuvo que conseguir 455,57 pesos para no caer bajo la línea de la indigencia, lo cual representa una alza de 1,3 por ciento en relación con el mes anterior. Con los resultados de marzo, la canasta básica total –que mide la pobreza– acumuló en el primer trimestre un salto de 2,85 por ciento, mientras que la canasta básica alimentaria –que mide la indigencia– registró un alza trimestral del 3 por ciento. Los alimentos, productos que componen básicamente las dos canastas, subieron 1,1 por ciento, según el cálculo realizado por el Indec. En el relevamiento del organismo, los principales productos que tuvieron variaciones fueron la carne (3,4 por ciento), verduras (2,2 por ciento), productos panificados (1,7 por ciento), productos lácteos y huevos (1,0 por ciento), mientras que las bebidas, tanto las alcohólicas como las no alcohólicas, tuvieron una variación de 0,8 por ciento. Los últimos datos disponibles sobre pobreza se remontan al primer semestre de 2007, donde un 23,4 por ciento de la población permanecía por debajo de la línea de la pobreza. Dentro de este universo, un 8,2 por ciento son indigentes.

bros Equipamiento del hogar y Atención médica crecieron 0,8 por ciento contra febrero, mientras que Vivienda y Transporte subieron 0,7. Acá se destacan los subrubros alquileres, con un avance de 1,4 por ciento (acumula 5,4 en el año y 20,6 en doce meses), y autos cero kilómetro, con una suba de 1,5 (4,3 y 14,8). Además, el Indec informó que los precios Mayoristas treparon el 0,9 por ciento (2,7 en el trimestre) y los de la Construcción lo hicieron 0,6 (2,1).

salarios en 12 meses

de estatales

aumento de cuatro puntos porcentuales en sus aportes jubilatorios.

Según un trabajo del Centro de Estudios para el Desarrollo Argentino (Cenda), publicado en octubre del año pasado, los ingresos nominales de los trabajadores habrían crecido, entre 2003 y 2006, un 78 por ciento. Esa cifra superaría al 70 por ciento si se excluyen los ocupados a través de planes de empleo. En el mismo período, los precios de los bienes de consumo se incrementaron un 30 por ciento, de manera que los ingresos habrían crecido –para el Cenda– un 37 por ciento y un 30 por ciento si se dejan de lado los beneficiarios de planes Jefas y Jefes.

Opinión Por Alfredo Zaiat

Cascarón autista

En algunas circunstancias, observar qué está pasando fuera de las fronteras permite una evaluación desapasionada sobre cuestiones domésticas. En ese saludable ejercicio ayuda saber cuáles son las principales preocupaciones de los líderes mundiales sobre los peligros que enfrentan los pueblos del planeta. En caso de que existiera capacidad de superar la visión provinciana o, en otros términos, de exagerado ombliguismo, que caracteriza a la clase dirigente local, se estaría en condiciones de entender que el problema de la inflación, y en especial el de los alimentos, es, además de la crisis financiera y recesión en Estados Unidos, el que concentra la atención de los debates y preocupaciones de políticos, investigadores y formadores de opinión en el mundo.

Cuando se ensancha ese horizonte, a la hora de evaluar la situación local, se reafirma la conducta de desprecio al resto de la sociedad por parte de los piquetes verdes, comportamiento que quedó resumido en la afirmación del presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, acerca de que el campo mostró que puede "desabastecer" a los centros urbanos. Por lo pronto, probó que pueden provocar un golpe inflacionario en bienes sensibles de la canasta básica. Cuando en el mundo existe una profunda inquietud por el precio de los alimentos, en un país con capacidad de generarlos en cantidad los productores bloquearon su acceso en defensa de elevadas rentabilidades.

A la vez, las iniciativas oficiales que tanto escozor provocan en los dirigentes que dicen representar al campo, con el acompañamiento de un coro afinado de voceros, resultan insuficientes. La debilidad del Gobierno es por defecto, no por exceso de intervención en el mercado de alimentos. Las retenciones móviles, el mecanismo de compensación, acuerdos de precios muy flexibles con los eslabones más concentrados de la cadena agroindustrial, limitados subsidios al gasoil y al flete son tímidas injerencias del sector público ante la magnitud del problema. Iniciativas, además, que no son explicadas con precisión ni oportunidad.

Para romper ese cascarón autista de los protagonistas del mercado de alimentos local resulta instructivo enumerar las manifestaciones de líderes mundiales que en un solo día expresaron su inquietud por la inflación en productos esenciales para la población:

- El director gerente del FMI, Dominique Strauss-Kahn, afirmó ayer que la inflación ha vuelto por el alza de los alimentos y que ésta "puede socavar todos los avances en la reducción de la pobreza".
- El presidente del Banco Mundial, Robert Zoellick, pidió ayer una acción internacional "inmediata" para hacer frente a la situación de emergencia en varios países, por ejemplo en Haití, a raíz de la suba de los alimentos. El alza de esos bienes ya ha provocado manifestaciones, en algunos casos violentas, en países tan distantes como Pakistán, Senegal, México, Egipto y Haití.
- El primer ministro británico, Gordon Brown, colocó ayer el alza de los alimentos en la agenda mundial al convocar a los líderes del G8 a contrarrestar ese encarecimiento y a examinar el impacto de la producción de biocombustibles en el costo de esos productos. Afirmó que el arroz y el trigo, por ejemplo, duplicaron su precio, ajuste que propone tiene que ser "contrarrestado".
- En tono dramático el comisario europeo para el Desarrollo, Louis Michel, advirtió ayer que "se perfila una crisis alimentaria mundial, menos visible que la crisis petrolera, pero con el efecto potencial de un verdadero maremoto económico y humanitario".
- El primer ministro indio, Manmohan Singh, aseguró ayer que el incremento de los alimentos y las materias primas complicará las políticas de contención de la inflación y puede dañar la estabilidad macroeconómica del país.
- El ministro de Agricultura francés Michel Barnier anunció ayer que pedirá a la Unión Europea que adopte una "iniciativa europea por la seguridad alimentaria" en el mundo.

El mercado mundial de los alimentos está hipersensibilizado y la mayoría de los países está en alerta por esa cuestión. Mientras, en la Argentina se abre hoy una negociación donde una parte cuestiona la imprescindible intervención del Estado en esa delicada economía, participación que es tardía y tímida para contener los precios de los alimentos. Como se dice, Argentina está en otro mundo.

azaiat@pagina12.com.ar

PAGINA/12 / VIERNES 11 DE ABRIL DE 2008

El ex dirigente de las Ligas Agrarias conducirá la nueva subsecretaría

"Hay que redistribuir la renta"

Por Martín Piqué y Fernando Krakowiak

Osvaldo Lovey se convertirá en los próximos días en el subsecretario de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar. En esta entrevista con **Página/12** cuestiona la creciente sojización del campo y reivindica la intervención del Estado.

Bernardino Avila



"Los grandes productores no pueden creerse los dueños del país."

Osvaldo Lovey se convertirá en los próximos días en el nuevo subsecretario de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar. Actualmente se desempeña como interventor del Instituto de Colonización del Chaco. Su antecedente más destacado es haber sido, a comienzos de los '70, dirigente de las Ligas Agrarias, un movimiento rural de izquierda que defendía los intereses de los pequeños y medianos chacareros e históricamente estuvo enfrentado a la Federación Agraria. En aquellos años adquirió notoriedad el día que increpó en un acto público en la localidad de Presidencia Roque Sáenz Peña al entonces presidente Alejandro Lanusse para pedirle por la situación de los pequeños productores y exigirle la libertad de una maestra rural de Goya que había sido secuestrada. Pocos meses antes de la llegada de la dictadura se vio forzado a esconderse en el monte chaqueño durante tres años para sobrevivir y luego se exilió en México. Cuando se reinstauró la democracia volvió al país y pasó dos años y medio en la cárcel sin sentencia, acusado de formar parte de una "asociación ilícita" con algunos dirigentes montoneros en el exterior. Una vez en libertad, retomó su militancia social en el campo que ahora le da la oportunidad de incorporarse al Estado para diseñar políticas públicas para el sector.

–¿Los pequeños y medianos productores protestan porque pierden plata o porque ven que otros eslabones de la cadena agroindustrial ganan más?

–Se dan las dos situaciones. Hay actividades en algunas regiones del país que vienen perdiendo plata hace tiempo. En el nordeste, el éxodo del campo a la ciudad no se detuvo. Continúa en el estrato de minifundistas y pequeños productores que trabajan con su familia, con una muy mala o nula mecanización y medios de movilidad muy rudimentarios. Ese productor es el mayoritario en el campo y está muy empobrecido. Un segundo estrato es el de los medianos productores descapitalizados que están endeudados y ahora les están arrendando la tierra a los que siembran soja.

–El productor que alquiló su tierra y ahora vive de rentas, ¿qué incentivo tiene para cambiar?

"La Constitución dice que la tierra debe cumplir una función social. Los productores no pueden hacer lo que quieran."

–Con los precios que se pagan por los alquileres, a un productor chico o medio no le conviene producir. El problema es que esa situación nos lleva a un proceso de deformación de nuestra estructura productiva. Un proceso de mayor concentración de la tierra, porque del alquiler a la compra hay un paso. No es lo mismo que se produzca sobre la base de una estructura de productores familiares a que produzca un pool de siembra o una mesa de dinero. Hay una diferencia muy grande. Se desnaturaliza el sistema de producción. Esto es lo que el Estado tiene que corregir con políticas activas. Hay que generar mecanismos para incentivar otras producciones que el país necesita, si no vamos a tener que importar alimentos y eso resulta un contrasentido.

–¿Cómo se puede hacer para revertir la sojización?

–El mecanismo de retenciones es adecuado, pero las retenciones solas no alcanzan. Hay que establecer reintegros para redistribuir esa renta. Nosotros somos defensores acérrimos de la intervención estatal porque si las decisiones quedan en manos del mercado lo único que se va a sembrar es soja y la agricultura familiar va a ir desapareciendo. Necesitamos trabajar en forma permanente sobre las distintas cadenas de valor y poner sobre la mesa la estructura de costos para saber, por ejemplo, cuánto cuesta producir una hectárea de soja y qué rentabilidad va a obtener cada productor de acuerdo con los rendimientos de las distintas zonas.

–¿Los reintegros se debieron anunciar junto a las retenciones móviles?

–Quizá se podrían haber evitado algunos efectos trabajando un poco más la propuesta, pero cuando se planteó el diálogo las entidades redoblaron la apuesta y plantearon la confrontación. En ese momento, la Presidenta estuvo bien porque tenemos que defender el sistema institucional y respetar la investidura presidencial. No podemos permitir que se utilice una situación como ésa para impulsar una movida desestabilizadora como lo hicieron algunos sectores del campo y de la ciudad.

–Si hay motivaciones desestabilizadoras, no se va a resolver en una mesa de diálogo donde se discuten propuestas técnicas para el sector.

–El conflicto tiene una naturaleza política y la resolución es política. Hay que diseñar políticas agropecuarias que sean sostenibles en el tiempo y que contengan a todos los sectores. Abrir un poco más la jugada para que también tengan algún lugar bajo el sol aquellos sectores postergados del campo que no tienen llegada a los medios de comunicación ni están representados por las entidades que se van a sentar con la Presidenta.

–¿Los pequeños productores no están representados por esas entidades?

–No lo están. Si bien es cierto que la Federación Agraria reivindica en alguna medida los intereses de esos sectores, hay un mosaico muy diverso de pequeños productores que tienen sus asociaciones de carácter local y regional y no están adheridas a ninguna de las grandes federaciones. Generar instancias de participación para que haya representaciones genuinas también es una asignatura pendiente de estos sectores.

–¿A las entidades del campo no les interesa evitar la sojización?

–Algunas están muy contentas con la sojización, pero el Estado es el que tiene que intervenir y hacer valer los intereses del conjunto de la población. Las entidades lo tienen que entender. Los grandes productores no pueden creerse los dueños del país.

–Usted plantea que los reintegros son un complemento indispensable de las retenciones, pero muchos pequeños productores los rechazan.

–Muchos productores los rechazan porque en el pasado el Estado ha pagado los reintegros tarde o nunca. Además, hay un porcentaje de productores que están trabajando en negro y eso es una dificultad. Hay que dar cuenta de eso como parte de la realidad y buscar un mecanismo que resuelva el problema. Hacer un plan de blanqueo progresivo.

"No es lo mismo que se produzca sobre la base de una estructura de productores familiares a que produzca un pool de siembra."

–Hay sectores del campo que rechazan todos los mecanismos de intervención estatal. Tienen diferencias ideológicas con el proyecto actual y ahora sienten que es su oportunidad para conseguir algo más.

–Esos planteos responden a los intereses más concentrados de la economía sojera, que quieren quedarse con la totalidad de la renta. Se olvidan de cuál era la situación del país cuando el dólar estaba uno a uno con el peso. No se dan cuenta de que esa renta que se quieren atribuir en su totalidad se debe en gran medida a que el Estado, con una política firme, está logrando mantener un dólar a tres pesos. Ni es todo del Estado ni todo de ellos. En todo caso es del país. Se tienen que dar cuenta de que están produciendo un bien en base a la explotación de recursos naturales. No han puesto todo para obtener las ganancias. La renta de la tierra no es absoluta y la propiedad tampoco. La Constitución dice que el producto de la tierra debe cumplir una función social. Los productores no son dueños de hacer con la tierra lo que ellos quieran.

–¿Qué opina sobre la posición que tuvo Federación Agraria en este conflicto?

–No estoy de acuerdo con las alianzas que eligieron. No lo voy a estar nunca porque esa alianza involucra intereses distintos y en muchos casos opuestos.

–Pero con el lockout lograron lo que venían reclamando.

–Hay que ver. No niego el efecto que pudo tener esta protesta, pero no podemos jugar con fuego.

–¿Qué significa jugar con fuego?

–Prestarse a una maniobra desestabilizadora.

–¿Qué opina sobre el productor Alfredo De Angeli, que adquirió notoriedad pública durante la protesta?

–El representa a ese sector que hoy le está arrendando la tierra a los más chicos. Es un arrendatario.

Hoy VIERNES





EN TODOS LOS PRODUCTOS*
con nuestra tarjeta de CREDITO COTO tci [1]
en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*
con todas las tarjetas de CREDITO [1]
en 1 PAGO



12 CUOTAS SIN INTERES
con todas las tarjetas de CREDITO [2]

Financiación COTO tci
en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS SIN INTERES

18 CUOTAS [3] FIJAS

24 CUOTAS [4] FIJAS

Promociones válidas sólo por el VIERNES 11/04/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA e ITALCRED. 3- Plan 18 cuotas fijas TEA: 22,74 % + IVA. 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 34,35 % + IVA.

***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni los productos de Bodegas Chandon, ni papa bolsita oferta PLU 39722, ni pan felipe PLU 919, ni pollo entero fresco PLU 35189-94011-94013-94014, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos existentes no son acumulables.**
COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar



Gonzalo Martinez



Rocca y Kirchner, vidas cruzadas

Palabra de senadora

Por Cledis Candelaresi

Si se hiciera una interpretación lineal de las cosas, podría inferirse que difícilmente la Presidenta se esmere en alguna gestión frente a Venezuela a favor de Techint, que espera evitar la anunciada nacionalización de Sidor. En agosto de 2006 la entonces senadora Cristina Fernández de Kirchner le enrostró a la bancada radical presunto favoritismo hacia el holding local por aprobar sin reparos la renegociación del contrato de Ferroexpreso Pampeano –el tren carguero operado por los Rocca– cuando, al mismo tiempo, la UCR cuestionaba otros acuerdos que respondían al mismo molde, pero que involucraban a otras empresas.

Sin embargo, ese público reproche es sólo un filo de una historia llena de contradicciones. El aludido contrato con la familia Rocca había sido redactado por el oficialismo, que la entonces legisladora integraba. A pesar de ello, ni la gestión de Néstor Kirchner ni la actual lo confirmaron mediante decreto, generando un peligroso vacío legal para este tipo de servicio.

“Me llamó poderosamente la atención la unanimidad en el apoyo a esta renegociación, cuando la primera minoría de esta cámara siempre votó en contra todas las otras renegociaciones. Es extraño, porque el esquema es exactamente igual al de todos los otros contratos”, espetó Cristina en el recinto. Fue en agosto de 2006, cuando ambas cámaras se esmeraron por darle sanción expresa a la nueva versión de los acuerdos que había redactado la Unidad de Renegociación. Lo que intentaba la entonces legisladora era denunciar el vínculo entre Roberto Lavagna, expulsado del gobierno hacía ocho meses, y los Rocca, acusando a sus circunstanciales aliados políticos, los radicales.

Pero más allá de ese comentario inspirado en el resquemor político, la vinculación de la Presidenta con el líder de la trasnacional argentina es mejor que la que tuvieron su marido y otros antecesores en el poder. Paolo Rocca está seducido por la inteligencia y capacidad de decisión de Cristina. Esta, a su vez, nunca dio prueba de inquina hacia el grupo local, para el que el negocio ferroviario es totalmente marginal.

El contrato de Ferroexpreso Pampeano, al igual que el resto de los de las líneas cargueras, fue reformulado en términos mucho más relajados y convenientes para las empresas operadoras. Las inversiones pasaron de ser fijas a ser sólo una proporción de la facturación y, por lo tanto, a depender de la evolución del negocio; se las eximió del pago del canon y se flexibilizó el tope tarifario, entre otras prerrogativas. La nueva versión es mucho más laxa para las operadoras que lo que era el texto original firmado por Carlos Menem, viraje que apoyó el Congreso cuando esos acuerdos fueron sometidos a su aprobación. El oficialismo, siempre. La oposición, en forma alternada.

Pero aun con el aval parlamentario de hace año y medio, los nuevos contratos nunca entraron en vigencia, ya que faltó la última formalidad: el decreto presidencial que los respalde. Por una razón no explicitada, ni Néstor ni Cristina pusieron su rúbrica para completar el trámite. Hoy las empresas actúan como si estuvieran en vigencia, desconociendo las obligaciones impuestas por el menemismo. Lo hacen a pesar de que, según aseguran voceros de la Secretaría de Transporte a este diario, para el Gobierno legalmente ocurriría lo contrario. Es decir, rigen aquellos pactos firmados a principios de los ’90.

Es ésta una visión singular, si se considera que esos contratos han caducado de hecho, tanto por normas posteriores que los fueron modificando paulatinamente como por los millonarios incumplimientos de los adjudicatarios, grupo que también integraron Comercial del Plata, Pescarmona o Fortabat y ahora la brasileña ALL.

Ese vacío legal amplía casi al infinito el margen de discrecionalidad de ambas partes pero, fundamentalmente, del responsable de fiscalizar el cumplimiento de los contratos. El de Techint, en su nueva versión, fue modelo. Es a Julio De Vido, ministro de Planificación, a quien compete interpretar qué deben hacer las operadoras cargueras y cuándo están en falta.

La UIA y la Asociación de Empresarios reclamaron al

Reacciones del día

La corporación empresaria tuvo duras expresiones contra Chávez, amenazando boicotear su ingreso al Mercosur si mantenía la idea de nacionalizar Sidor. En Venezuela, la decisión tuvo fuerte respaldo.

Por Raúl Dellatorre

Mientras en Venezuela se afianzaba la nacionalización de Sidor como decisión irreversible, en Argentina la cúpula empresaria inició una campaña advirtiendo sobre “las consecuencias negativas de esta iniciativa” y reclamando al gobierno de Cristina Kirchner que interceda ante su par, Hugo Chávez, cumpliendo su “deber de defender a las inversiones argentinas en el exterior”. Desde Caracas, el oficialismo respondió descartando que la nacionalización, que afectó a una empresa del grupo Techint, pueda alterar la relación entre ambos gobiernos y subrayando que las autoridades argentinas “siempre han sido muy respetuosas de nuestras decisiones”.

La decisión de pasar a manos del Estado el control de la empresa siderúrgica Sidor había sido comunicada el miércoles por el vicepresidente de la República, Ramón Carrizales. Ayer, tanto Carrizales como otros funcionarios pertenecientes o cercanos al gobierno ratificaron esta posición. En cambio, ni Chávez en Venezuela ni Cristina Kirchner en Buenos Aires hicieron comentario alguno al respecto, pese a las demandas que ambos recibieron.

A las gestiones de la multinacional encabezada por Paolo Rocca se agregó el lobby de la Unión Industrial y de la Asociación de Empresarios Argentinos. El comunicado de la UIA advierte sobre “las consecuencias negativas de esta iniciativa, de cara al avance de la integración comercial y productiva de la Argentina y Venezuela”.

“La integración de Venezuela como socio del Mercosur requiere, sin duda, relaciones comerciales amigables y de confianza mutua, respeto a las inversiones recíprocas, además del aliento de proyectos de complementación productiva”, señala la central fabril, condicionando así el respaldo al ingreso del país caribeño al bloque regional. Recuerda enseguida la participación que ha tenido la UIA “en los últimos años en misiones comerciales a Venezuela (...), alentando proyectos de integración productiva binacionales sustentables. La concreción de medidas como las anunciadas generará, sin duda, un impacto negativo en aquellas empresas que iniciaron o buscan iniciar proyectos de complementación productiva en ambos países”.

No es de extrañar los duros términos utilizados por la entidad, dado el fuerte peso que tiene Techint en su conducción política. El grupo empresario ítalo-argentino pisa fuerte, además, en la Cámara Argentina de la Construcción y en la de Exportadores de la República Argentina, entre otras representaciones empresarias en las que participa.

Carrizales, al confirmar ayer la decisión de nacionalizar Sidor, opinó que “esto no generará ninguna disputa y mantendremos las mejores relaciones con Argentina; sabemos que su gobierno siempre ha sido muy respetuoso de las normas internas”. Reiterando conceptos que ya había expresado el miércoles, Carrizales recordó que Sidor, “con materia prima subsidiada, al igual que la electricidad, y una explotación inclemente de sus trabajadores, sometidos a una semiesclavitud”, alcanzaba altos niveles de producción que luego exportaba o vendía dentro de Venezuela “a precios internacionales”. Sidor integra el consorcio Ternium, que reúne a las empresas siderúrgicas de Techint en la región. De una producción global de 12 millones de toneladas de acero al año, sumando Hylsamex (México), Siderar (Argentina) y Sidor (Venezuela), esta última produce 5 millones. El monto de operaciones anuales de Sidor asciende a 2400 millones de dólares, una cuarta parte de la facturación global de Ternium.

El vicepresidente venezolano, Ramón Carrizales, confía en que la decisión no generará ninguna disputa con Argentina.

Desde ayer a la madrugada, los trabajadores de Sidor paralizaron el despacho de la producción “para evitar irregularidades, mientras el gobierno decide cómo ejecutar la reestatización”, señalaron fuentes sindicales. Trescientos camiones y dos buques cargados de aceros planos y en barras quedaron varados en las instalaciones de Puerto Ordaz, aunque sin afectar las operaciones de producción.

Angel Rodríguez, diputado que preside la estratégica Comisión de Energía y Minas de la Asamblea Nacional, habitual vocero del pensamiento del gobierno de Hugo Chávez, señaló ayer que la nacionalización de Sidor “va a permitir consolidar un proceso productivo importante”. En línea con estas expresiones, el sindicato de trabajadores siderúrgicos, Sutiss, felicitó la decisión del gobierno venezolano y reclamó que sirva “para hacer un plan nacional del acero, para la construc-

La Bolsa siguió en baja

La Bolsa argentina cerró ayer en baja, ante una caída en los precios de las materias primas y de las acciones de Siderar y Tenaris –ambas del grupo Techint–, un día después de que Venezuela anunciara la renacionalización de una empresa relacionada con la siderúrgica (Sidor), también del grupo que lidera Paolo Rocca. Como consecuencia de estas bajas, el índice Merval de Buenos Aires cayó un 0,67 por ciento, con lo que acumula un alza de un 1,51 por ciento en los primeros días de abril.

En tanto, en el extremo del continente, los precios de la deuda del Tesoro de Estados Unidos cayeron, ya que los operadores prefirieron posicionarse en acciones antes que bonos por un optimista panorama de ganancias que eclipsaba datos que respaldan la frecuente opinión gris sobre la economía norteamericana. En este sentido, Wal-Mart, el principal minorista del mundo, aumentó su pronóstico de ganancias del primer trimestre. Esto sugirió que el crucial sector del consumidor estadounidense, que conforma más de dos tercios de la economía, no está en caída libre, aun cuando está luchando contra pesadas cargas de deuda, los precios record de la gasolina y un mercado laboral debilitado.

Del otro lado del Atlántico, las declaraciones del presidente del Banco Central Europeo (BCE), Jean-Claude Trichet, asegurando fundamentos sólidos para la economía de la región, no lograron impedir un desplome de las bolsas en el Viejo Continente. Así y todo, el euro volvió a tener un valor máximo frente al dólar. La moneda europea cerró 1,57 dólar. La explicación del mercado es que el central europeo dejó sin cambios su tasa de interés de referencia –mientras que se esperaba algún tipo de reducción–, justificando la decisión en la solidez de la economía frente a las turbulencias financieras. Los operadores norteamericanos descuentan una probabilidad de que la Reserva Federal reduzca las tasas de interés de corto plazo en medio punto porcentual a 1,75 por ciento a fines de abril.

Licitación pública

Recuperar

La jefa de Estado, Cristina Kirchner, encabezó ayer el acto de llamado a licitación pública nacional e internacional para ejecutar obras de ingeniería y electrificación integral de la línea ferroviaria San Martín –que une las estaciones de Retiro con Pilar a lo largo de 55 kilómetros–, con un presupuesto de 650 millones de dólares.

La ceremonia se llevó a cabo en el Salón Sur de la Casa de Gobierno, con la asistencia del vicepresidente, Julio Cobos; el gobernador bonaerense, Daniel Scioli; los ministros del Interior, Florencio Randazzo, y de Planificación, Julio De Vido. La mandataria, tras destacar el nivel de inversión en materia de infraestructura que hay en el país, aseguró que “el 60 por ciento del volumen total de la obra pública es de la Nación”. Precisó además que “del total de obras públicas, el 94 por ciento son con-

Gobierno que interceda ante Venezuela por Sidor, del grupo Techint

después de la nacionalización



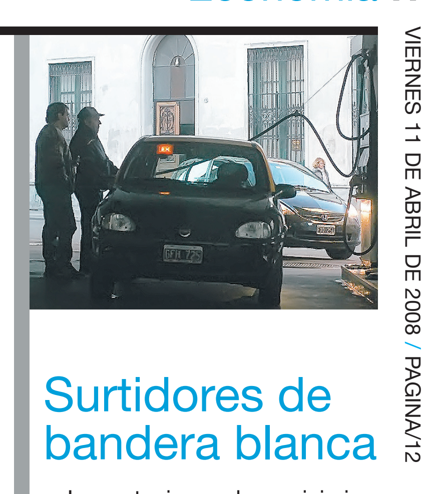
AFP

Obreros de la siderúrgica Sidor. Apoyo a la nacionalización de la firma controlada por Techint.

ción de barcos, para concretar un plan ferroviario".

Hubo manifestaciones y pronunciamientos en toda la zona del Orinoco en favor de la nacionalización. "Sidor es patrimonio nacional", fue la consigna más repetida, respecto de la firma que fue traspasada a manos privadas en 1997. La nacionalización de la siderúrgica le sigue a las de tres cementeras, decidida hace apenas dos semanas. Anteriormente, el gobierno había hecho lo propio con concesiones petroleras, telecomunicaciones, eléctricas, con empresas de alimentos y explotaciones agrícolas. Ayer, expropió 30 cañaverales del estado de Lara, unas 2360 hectáreas en total que permanecían ociosas y cuyos títulos de propiedad eran de dudosa legalidad.

Mientras el proceso de nacionalización de Sidor parecía avanzar a paso firme en Venezuela, las mayores repercusiones negativas se producían en Buenos Aires. Además de la UIA, se pronunció la Asociación de Empresarios Argentinos, que reúne (a título personal) a tres docenas de los empresarios más poderosos del país. "Es un deber del gobierno argentino defender las inversiones argentinas en el exterior", proclama AEA, tras expresar "su profunda preocupación ante la intención de nacionalizar la empresa Sidor, controlada por el grupo argentino Techint". Un origen que alguien podría cuestionar, puesto que la sede de Ternium es Luxemburgo. Es a la Bolsa de este pequeño país donde primero informó el consorcio la situación generada en su filial venezolana. El mismo comunicado que recién después reiteró para Nueva York y Buenos Aires.



Surtidores de bandera blanca

Las estaciones de servicio independientes obtuvieron la promesa de la petrolera YPF de implementar un nuevo sistema de comercialización y abastecimiento para que los surtidores de bandera blanca reciban los combustibles a precios competitivos. Así lo acordaron tras una reunión mantenida por el presidente de la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes, Manuel García, y el director de YPF, Claudio Bisurgi. La petrolera se comprometió a entregar en una semana un listado de nuevos precios de compra para las estaciones de servicio de bandera blanca. "Los precios serán competitivos y sólo levemente superiores a los que compran las estaciones embanderadas en su red", precisó el acuerdo. Además, YPF garantizará "un abastecimiento pleno, a través de sus distribuidoras, a las estaciones de servicio de bandera blanca".

para la electrificación del San Martín

el transporte perdido

tratadas por otras jurisdicciones y financiadas por el gobierno nacional".

Este llamado permitirá la contratación de los proyectos de ingeniería y ejecutivo, así como la realización de la obra, con financiamiento para la electrificación integral de la línea. Entre otros cambios, se prevé la eliminación de todos los pasos a nivel entre Retiro y José C. Paz, la construcción de un nuevo taller y la modernización de los sistemas de comunicación y señalamiento.

La Presidenta aseguró que "hacía décadas que no se daba un nivel de inversión en materia de infraestructura social, económica y productiva" en todo el país como el actual y afirmó que esto ha generado un importante "grado de federalización y descentralización". Señaló que "los ferrocarriles son un tema más que importante, no solo por lo que han significado estructuralmente en la República Argentina, sino porque se dejaron de lado como un importante instrumento para dar mayor competitividad al sector del transporte". Consideró que "el abandono de la red implicó el deterioro del transporte para los trabajadores, y también, en términos de competitividad, para quienes producen, ya que podían obtener un mayor grado de rentabilidad por el costo de los fletes".

Durante el acto, se recordó la adquisición a la República Popular China de 24 nuevas locomotoras y 160 coches a estrenar, lo que representará la renovación completa de la línea con equipamiento nuevo, moderno y seguro, que comenzará a efectuarse durante el presente año y culminará en 2010. La electrificación de la línea diesel comenzará dentro de dos meses, con el llamado a licitación de un paquete de obras que se ejecutarán en un plazo de seis años.

Dirigentes de la oposición se juntan hoy por las retenciones al agro

Un encuentro con ausencias

La reunión será en Córdoba. Participarán legisladores socialistas, juecistas, radicales y de la Coalición Cívica.

Casi a la misma hora en que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner recibe a las cuatro entidades rurales, los referentes de la oposición se reunirán hoy en la localidad cordobesa de San Francisco para acordar una posición común con respecto a las retenciones al sector agropecuario y avanzar en otros intereses comunes de la región centro del país. Bajo el lema "Producción y federalismo", el encuentro concentrará a legisladores provinciales y nacionales de Córdoba, Santa Fe y Entre Ríos, convocados por el ex intendente Luis Juez y el radical Mario Negri. A contramano de las expectativas creadas, ambos organizadores se encargaron de aclarar que no se trata de una "cumbre opositora", sino de una reunión de dirigentes, diputados y senadores del radicalismo, la Coalición Cívica y el socialismo para respaldar al campo y debatir una modificación en la distribución de los recursos nacionales.

"Esto fue tomando un cariz que no era el que correspondía", explicó Negri, titular del radicalismo cordobés, a **Página/12**. Como uno de los dirigentes políticos encargados del encuentro, advirtió que "la oposición tiene que construir un camino, independientemente del conflicto con el campo, por lo que hay actuar con mucha responsabilidad y no hay que crear falsas expectativas".

Desde la Coalición Cívica dijeron algo parecido: que la convocatoria era para "discutir la política agropecuaria, pero después hubo algunas declaraciones de algunos oficialistas y medio que se agrandó la cosa".

En su momento, se había rumoreado que la presidenta de la CC, Elisa Carrió, podía llegar a viajar a San Francisco, en el límite entre Córdoba y Santa Fe. Se dijo que también iría Hermes Binner, pero el gobernador santafesino desmintió que fuera a participar. Los organizadores aclararon que los diputados del PRO tampoco serán de la partida, ya que el partido de Mauricio Macri no tiene representantes en ninguno de los tres distritos.

Lo cierto es que, más allá de la oposición al gobierno nacional, existen algunos matices entre los sectores que van a participar del encuentro. Desde el socialismo, el diputado nacional por Entre Ríos Lisandro Viale llevará un proyecto presentado en la Cámara baja que "apunta a un sistema de retenciones que no tenga que ver con el precio del grano, sino con la cantidad de producción". "No estamos diciéndole al Gobierno que deponga su actitud ni a las entidades que bajen sus banderas. Las retenciones son un instrumento válido, pero el tema es muy delicado, el problema principal es cómo aplicarlas para diferenciar entre pequeños, medianos y grandes productores", asegura Viale.

Griselda Baldata, diputada nacional de la Coalición Cívica de Córdoba, llamó a "retrotraer la situación al 10 de marzo" y planteó que su partido está en contra de las retenciones móviles, aunque no de las retenciones en general. "Es muy importante el encuentro –aseguró–, porque es una muestra más de apoyo fuerte al sector agropecuario, cuyas organizaciones van a estar sentadas con el Gobierno." Baldata presentó un proyecto para formar una comisión de "seguimiento de las obligaciones pactadas con el Gobierno" para garantizar el cumplimiento de las promesas oficiales, como la creación de la Subsecretaría de Desarrollo Rural y Agricultura Familiar.

Alberto Gentilcore

El socialista Hermes Binner finalmente no concurrirá al encuentro, pero enviará a sus legisladores.

El otro tema clave del encuentro será la Ley de Coparticipación. "El tema lo vamos a discutir, pero lo que pasa es que hay algunas miradas diferentes", admite Baldata, que también agrega el debate sobre "un nuevo sistema tributario progresivo". Negri está convencido de que es necesario "discutir sobre los recursos nacionales, adónde está la plata, quién la maneja y cómo se distribuye. Eso genera la pérdida de autonomía de los gobiernos provinciales". "El país federal es un tema pendiente", aseguró.

Mauricio Macri quiere modificar la Constitución porteña

El sueño de la reforma PROpia

Por Santiago Rodríguez

Gabriela Michetti confirmó ayer que la administración macrista analiza la posibilidad de impulsar una reforma de la Constitución porteña. "Se está discutiendo si es necesaria y conveniente", explicó la vicejefa de Gobierno. Mauricio Macri quiere hacer los cambios este mismo año y hay dos que sobresalen por encima de todos los que tiene en mente: la modificación de la estructura de las comunas, cuyas autoridades deberían ser elegidas en los próximos meses, y la aplicación de un freno a los recursos de amparo, a los que considera un obstáculo para su gestión. Para lograr su cometido, el mandatario local necesita el apoyo del kirchnerismo, que por el momento se muestra reacio a satisfacer sus deseos.

El afán de Macri por reformar la Constitución no es nuevo, pero el macrismo decidió ahora avanzar con el tema. Michetti remarcó que en el texto constitucional hay "aspectos que se pueden mejorar" y señaló que la discusión al respecto "tanto dentro del oficialismo como con la oposición de la ciudad no está saldada".

El encargado de elaborar el proyecto de reforma constitucional es el jefe de Gabinete local, Horacio Rodríguez Larreta. El borrador que tiene en su poder contempla, además de modificaciones a nivel de las comunas y la limitación de los amparos judiciales, la eliminación del ballottage, la disolución del Ente Regulador de Servicios Públicos y cambios en el Consejo de la Magistratura. Rodríguez Larreta también maneja la negociación política a la que sí o sí debe someterse el macrismo para hacer realidad su iniciativa.

Para habilitar una modificación de la Constitución se requiere contar con el voto afirmativo de 40 legisladores. El macrismo tiene un bloque de 27 miembros y llegaría al número necesario si lograra sumar a los 13 integrantes de la bancada K. No cuenta con el ibarrismo ni con la Coalición Cívica. "Estamos en contra de cualquier reforma. Es peligroso porque se pretende sacar todo lo que tenga que ver con la participación ciudadana", expuso el legislador de esa fuerza Sergio Abrevaya.

Rodríguez Larreta ya sondeó a los kirchneristas porque Macri quiere cambiar la Constitución durante 2008. Para tratar de comprometer a los K, Michetti afirmó que fue "el propio ex presidente Néstor Kirchner el que habló de que había que modificar". En privado, los hombres del kirchnerismo no descartan acompañar finalmente la propuesta, pero sus declaraciones anticipan que, de ser así, el macrismo deberá pagar un alto precio.

"Es hora de que arranquen la gestión. No estamos para discutir este tipo de cosas. Lo único que están buscando es la re-reelección de Macri, que al final es igual que Menem", dijo ayer el jefe del kirchnerismo en la Legislatura, Diego Kravetz. Antes había mostrado predisposición a "evaluar el contenido de la propuesta".

El apuro de Macri en reformar la Constitución tiene varios motivos: le permitiría zafar de la obligación de convocar a elecciones comunales en los próximos cuatro meses –como estableció, para su disgusto, la Legislatura– y al mismo tiempo plantearía un escenario electoral –el de convencionales constituyentes– en el que todos dan al macrismo por cómodo ganador. El jefe de Gobierno porteño también quiere restringir cuanto antes el alcance de amparos judiciales, porque entiende que son utilizados para obstaculizar su gestión.

Cristina Kirchner

Ondas

Por Daniel Miguez

"Para estar bien con Latinoamérica tenemos que estar bien con la Argentina", fue una de llamativas frases –que puede sonar a confesión o a simple lisonja, según se la quiera escuchar– del subsecretario de Estado para Asuntos Hemisféricos de los EEUU., Tom Shannon. El visitante acababa de reunirse con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y para asombro de los periodistas daba una conferencia de prensa, donde dijo un poco más de lo que suelen decir los diplomáticos. De hecho, es la primera vez que un funcionario de EE.UU. de tan alto cargo da una conferencia de prensa en la Casa Rosada, otro símbolo de que las relaciones entre los dos países quedaron totalmente normalizadas luego del entredicho por el caso Antonini Wilson, como se encargaron de remarcar fuentes de ambas diplomacias.

Una de las definiciones más fuertes de Shannon en la conferencia, en la que sólo se permitieron seis preguntas, fue sobre la ambición de la Argentina de reestructurar su deuda con el Club de París. Dijo que EE.UU. tiene "mucho interés" en que la Argentina llegue a un acuerdo con el poderoso grupo de acreedores. "La Argentina y el Club de París tienen que llegar a un acuerdo para que vuelvan los capitales a la Argentina", señaló Shannon. Cuando se le preguntó si el gobierno argentino le había pedido ayuda, contestó rápido: "No hay necesidad de pedido porque es nuestro interés".

Los periodistas quisieron saber entonces si ya se podía dar por encaminado un acuerdo con el Club de París, dado que la opinión de los EE.UU. es fundamental entre los socios. Sonriendo, Shannon respondió: "Nuestra opinión tiene peso pero hay otros pesados en el Club. Es un proceso y hay pasos para cumplir".

La Argentina le debe al Club de París unos 6800 millones de dólares y el año pasado propuso sin éxito pagarlo en 10 años con un interés cercano al 7 por ciento. Los acreedores quieren que se salde mucho más rápido y que el acuerdo sea monitoreado por el FMI, algo a lo que la Argentina se opone, porque, justamente, logró sacarse ese sayo del control externo al cancelar la deuda con el Fondo.

Antes de que comenzaran las preguntas, Shannon, que había estado reunido por más de una hora con la CFK, agradeció "el tiempo que me ha dedicado la Presidenta" y aseguró que el objetivo de su país respecto de la Argentina es "reanimar un proceso empezado en los noventa con una estructura de diálogo de alto nivel". El funcionario, en forma coincidente con lo que destacaron fuentes cercanas de la Presidenta, señaló que el encuentro sirvió "para afirmar la importancia de las relaciones bilaterales", a las que calificó de "excelentes".

Ya habilitadas las preguntas, una de ellas apuntó a saber si había hablado con la Presidenta sobre la relación de ambos países con Venezuela y Colombia, en función de que Argentina y Estados Unidos tienen miradas cruzadas sobre los gobiernos de Hugo Chávez y Alvaro Uribe. Allí sí Shannon sa-

recibió al enviado de Bush para la región y normalizaron la relación

de amor y paz al estilo yanqui

Luego de la pelea surgida por culpa de la valija de Antonini Wilson, Argentina y Estados Unidos normalizaron la relación bilateral. El hombre de Bush para la región dijo que "para estar bien con Latinoamérica tenemos que estar bien con la Argentina".

Arnaldo Pampillon



Tom Shannon y Cristina Kirchner, traductor mediante, conversaron en la Casa Rosada.

có a relucir su perfil más diplomático. "Hablamos de asuntos regionales, como siempre. Nuestro interés es mejorar la relación de los Estados Unidos con Venezuela". Respecto de Colombia dijo que con CFK hablaron de "la importancia de ayudar a fortalecer la democracia y la seguridad, siempre en el marco de la paz".

Shannon estuvo acompañado en la conferencia de prensa por el embajador argentino ante Washington, Héctor Timerman, y el estadounidense en Buenos Aires, Earl Anthony Wayne. Antes se había reunido con el canciller Jorge Taiana y almorzado con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. El viaje de Shannon fue acordado luego de que Fernández debiera suspender su viaje Estados Unidos, donde tenían previsto encontrarse originariamente, debido al conflicto originado por el lockout de las cámaras agropecuarias.

La visita de Shannon da por cerrado del todo el incidente ocurrido apenas CFK asumió la Presidencia. En aquella ocasión un fiscal estadounidense dejó trascender que un acusado había dicho que los casi 800.000 dólares que había en la valija que el gobierno argentino descubrió e incautó al empresario venezolano-estadounidense, Guido Antonini Wilson, estaban destinados a solventar la campaña electoral de la ahora Presidenta. Eso provocó una fuerte reacción de CFK que acusó a EEUU. de hacer "una operación basura". En esos días la Presidenta se había involucrado con fuerza en apoyar las gestiones de Chávez para lograr la liberación de rehenes en manos de las FARC, a pedido del presidente francés, Nicolás Sarkozy.

Luego de un tiempo comenzaron a haber gestos mutuos de acercamiento, coronados ayer con la visita de Shannon. El viaje del funcionario fue precedido del plácet que el presidente de EE.UU. le otorgó a Timerman, a quien le dio un trato preferencial y amistoso en la reunión que mantuvieron el miércoles en el Salón Oval. Ayer se conoció la carta de admisión de Bush a Timerman. "Reconozco el compromiso de Argentina en la promoción de los derechos humanos y para someter a la Justicia a aquellos responsables de las atrocidades cometidas durante la dictadura militar en Argentina", dice uno de los párrafos más elocuentes de la carta (*ver aparte*).

Con Taiana, Shannon analizó la situación regional

Un repaso entre Evo, Chávez y Haití

"No queremos que Bolivia se divida", puntualizó el subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon, en el encuentro que mantuvo ayer en la Cancillería con Jorge Taiana. A diferencia de las reuniones con la Presidenta y el jefe de Gabinete –más centradas en las cuestiones bilaterales–, en la Cancillería hubo un repaso por la situación regional. Shannon aseguró que busca tener un buen vínculo con Hugo Chávez, al que definió como "un presidente democrático que todavía tiene mandato por delante que hay que respetar", según contaron participantes del encuentro.

Argentina viene participando del grupo de países amigos que intenta mediar en la crisis abierta en Bolivia a raíz del llamado a plebiscitos autonómicos en las provincias más ricas. Shannon buscó dejar en claro que pese a que Evo Morales no es de los presidentes que más simpáticos le caen a Washington, no desean que los departamentos separatistas se salgan con la suya. La estabilidad de la democracia boliviana, consideraron en el encuentro, quedaría en jaque.

Dentro de los funcionarios del Departamento de Estado, Shannon debe ser el que mejor relación tiene con Venezuela. Lo dejó en claro en la reunión. "Hay muchas áreas en las que podemos cooperar con ellos", sostuvo el norteamericano. Aseguró que, al menos de su parte, buscará evitar que se acreciente el clima de confrontación entre Washington y Caracas.

Del encuentro en la Cancillería participaron los embajadores Héctor Timerman y Anthony Wayne, y el subsecretario para América latina, Agustín Colombo Sierra. Un tema que ocupó buena parte del encuentro fue la situación de Haití, de nuevo a punto del desborde por la rebelión de los sectores más empobrecidos de la población que reclaman alimentos. Quedaron en permanecer en contacto para no perder de vista la situación.

Shannon volverá hoy al Palacio San Martín para encabezar una reunión de tipo técnico, donde se va a pulir el mecanismo que se adoptará para el funcionamiento de la comisión bilateral que seguirá de cerca todos los temas que figuren en el vínculo entre ambos países.



George Bush y el indulto

El jueves, cuando recibió las cartas credenciales del embajador Héctor Timerman, el presidente de Estados Unidos, George Bush, le entregó una carta de tono elogioso hacia el gobierno argentino. En uno de sus párrafos más llamativos resaltó la actual política de derechos humanos al recordar que fueron sometidos a la Justicia "aquellos responsables de las atrocidades cometidas durante la dictadura militar en Argentina". Y lo cerró haciendo referencia a los indultos firmados por Carlos Menem: "Elogio al gobierno de Argentina por los pasos que está dando ahora para juzgar a los numerosos oficiales que fueron previamente perdonados por abusos a los derechos humanos".

Internaron a Rico

El ex intendente de San Miguel Aldo Rico fue internado en el Polo Sanitario Malvinas Argentinas con un fuerte dolor en el pecho. Los médicos dijeron que tiene una afección coronaria severa, pero está controlado. El director del lugar de internación, Norberto Vázquez, dijo que Rico permanecerá internado entre "24 y 48 horas" si la evolución es favorable. El médico advirtió la gravedad del estado de salud al sostener que "el cuadro es grave (pero) gracias a Dios pudimos controlarlo en tiempo y forma".

Porretti sigue preso

El Tribunal Oral Número 2 de Dolores rechazó el hábeas corpus presentado por los abogados del intendente de Pinamar Roberto Porretti, por lo que deberá seguir detenido. Los jueces Analía Graciela Avalos, Jorge Tamagno y María Ester Zavala rechazaron el recurso presentado por los codefensores de Porretti. El hábeas corpus había sido presentado inicialmente ante la Cámara Penal de Garantías de Dolores, que se excusó de intervenir y lo giró al tribunal oral.

Avanzó la negociación por los salarios de los docentes

Tus tiempos no son mis tiempos

Educación mejoró la oferta de aumento y la acercó, en promedio, al 24 por ciento. Los gremios reclaman que se adelante el pago de la segunda cuota, prevista para septiembre.

Por Julián Bruschtein

Después de un fallido encuentro al principio de la semana, ayer se reunió nuevamente la mesa salarial de los docentes universitarios. El Ministerio de Educación mejoró parcialmente su oferta de aumento salarial y la acercó al 24 por ciento de incremento. Los gremios docentes volvieron a tomar con cautela el ofrecimiento, en particular porque continúan reclamando un adelanto en las fechas de instrumentación de las mejoras. Por ahora, la propuesta oficial es completarlas en enero de 2009.

"Necesitamos un pequeño esfuerzo más", dijo a **Página/12** Carlos De Feo, secretario general del sindicato Conadu, que ya tiene un paro de 48 horas convocado para la semana que viene. La mira de los gremios pasó de estar en la cifra ofrecida por el Gobierno al adelantamiento de la segunda cuota: la primera cuota, del 10 por ciento, se pagaría en abril, mientras que la segunda, del 9,5 por ciento, se aplicaría en septiembre.

Una de las mejoras ofrecidas ayer por la Secretaría de Políticas Universitarias fue que el último incremento se haría teniendo en cuenta, como parte del salario inicial, el aumento previo del 10 por ciento. Luego, en enero próximo, se incrementaría el salario un 2,5 por ciento más.

La otra novedad ofrecida fue el adelanto a este año del aumento del nomenclador salarial: de 1,53 a 1,60. El conjunto daría una sumatoria en la que, según los diferentes cargos docentes, "el mínimo del aumento es del 23 por ciento, y el máximo estaría cercano al 30", según estimó Daniel Ricci, titular del gremio Fedun. "Con la cifra ya no tenemos problemas –agregó–, pero pedimos que la segunda cuota se adelante para junio o julio."

La titular de la Conadu Histórica, Claudia Baigorria, sostuvo que "en el congreso del sindicato salió un mandato que dice 'no a las cuotas'. Si bien hubo una diferencia en la propuesta, éste es un tema sensible para los docentes. El aumento se necesita ya, porque la inflación absorbe todo aumento que sea en cuotas".

Según difundió el Ministerio de Educación, con la nueva propuesta de incremento un profesor titular con dedicación exclusiva (40 horas semanales) percibiría un sueldo de 7160 pesos. Un ayudante de primera con dedicación semiexclusiva (20 horas) recibiría 2064 pesos. Un profesor adjunto con dedicación simple (10 horas) cobraría 1206. Y un ayudante de primera con dedicación simple, 957 pesos. En todos los casos, contando una antigüedad promedio y a enero de 2009.

En las tres reuniones anteriores la actitud de la SPU terminó haciendo enojar a los gremios. De la primera a la segunda no ofreció modificaciones en cuanto a la propuesta del 19,5 por ciento en tres cuotas. En la tercera sí presentó cambios, aumentando en un 2,5 por ciento la cifra, que se elevó a 22 por ciento, aunque también en tres cuotas, la última a ejecutarse en enero del año próximo.

El humor de los sindicatos fue cambiando con el correr de los encuentros y la dilación en la negociación. Después de que se frustrara la reunión que iba a realizarse el lunes pasado, esta semana pararon sucesivamente los tres gremios del sector. Ahora, los dirigentes docentes coincidieron en que en los próximos días evaluarán la propuesta con sus afiliados. El mandato resultante lo llevarán a la próxima reunión de la mesa salarial, prevista para el miércoles que viene.

LAS PROPUESTAS SALARIALES SON COMO LAS PELÍCULAS

ALGUNAS TE SORPRENDEN, COMO LAS DE TARANTINO

ALGUNAS TE HACEN REÍR, LLORAR, O PENSAR, COMO LAS DE FELLINI

ALGUNAS TE LAS PRESENTAN COMO SI FUERAN GRAN COSA, PERO VOS SOSPECHÁS QUE TE ESTÁN CARGANDO, COMO EN LAS DEL BAFICI

Daniel PAZ

El Grupo Montevideo en Derecho

En la Facultad de Derecho (UBA) quedó inaugurado ayer el encuentro de rectores de las universidades que integran el Grupo Montevideo, provenientes de Uruguay, Brasil, Paraguay, Bolivia, Chile y Argentina. Tras la apertura a cargo del rector de la UBA, Rubén Hallú, los debates se centrarán en definir un posicionamiento sobre la educación superior para el próximo foro mundial. Hoy, a las 14, en el Salón Rojo de la facultad, la primera mesa temática se dedicará a "Una agenda estratégica para la educación superior en América latina y el Caribe". Luego seguirá una mesa sobre desafíos locales y globales, "A 10 años de la Cumbre Mundial de Educación Superior '98", con Marco Antonio Díaz y Jorge Brovetto.

Opinión Por Marcos Novaro, Vicente Palermo y Alejandro Bonvecchi *

Protestas y democracia liberal

El artículo de Sebastián Etchemendy y Philip Kitzberger publicado por **Página/12** el 3 de abril plantea una crítica de argumentos que los autores denominan "liberal-democráticos" y que serían voceados por dirigentes y columnistas en distintos medios. Según esta crítica, "los liberal-democráticos" condenan como incompatibles con la democracia liberal los piquetes de desocupados pero no los piquetes rurales, la incursión de D'Elía contra los caceroleros en Plaza de Mayo el pasado 25 de marzo, pero no el lockout agrario por tiempo indeterminado, la identificación lisa y llana de los caceroleros con golpistas en el discurso presidencial pero no el desabastecimiento "antisistema" perpetrado por los dirigentes ruralistas. Para los autores, estos argumentos "liberal-democráticos" son inconsistentes con la democracia liberal y marcan que sus proponentes sólo prefieren ese régimen político cuando están del lado de los ganadores. Ocurre, sin embargo, que esta crítica invierte, casi puntualmente, las valoraciones atribuidas a los "liberal-democráticos" y, por eso mismo, coloca a sus autores en una posición que sería, también, incompatible con un punto de vista democrático-liberal.

Esta inversión de las valoraciones sobre cada uno de esos actos o interpretaciones tiene lugar por medio de un procedimiento que los autores llaman "poner en perspectiva". Puesto en la perspectiva de que los ruralistas integran, para los autores, los sectores socioeconómicos dominantes, el uso del piquete como forma de protesta es injustificado porque los ruralistas tendrían a su disposición otras formas de protestar. Podría concederse ese punto, pero hacerlo implicaría condonar el uso del piquete como herramienta, cuya legalidad y legitimidad resulta ampliamente discutible, y que para nosotros no es tal. Puesto en la perspectiva de que los ruralistas producen y controlan el alimento que consume el resto de la sociedad, el paro por tiempo indeterminado aparece como una medida excesiva y desestabilizadora. Podría, de nuevo, acordarse con ello, pero hacerlo sin condenar inequívocamente otros comportamientos equivalentes como la incursión de D'Elía en Plaza de Mayo alentada y avalada por el gobierno implicaría condonar la violencia de abajo porque es de abajo –y creemos que ningún comportamiento violento debe condonarse, y en particular no el de fuerzas de choque paragubernamentales–. Puesto en la perspectiva de que en 2001 el cacerolazo precedió a la caída de dos gobiernos, la protesta en Buenos Aires y otras capitales del interior resultaría un acto de desestabilización institucional, que busca comunicar el deseo de derrocar al actual gobierno nacional. Podría, una vez más, concederse que tal asociación haya pasado por la cabeza de alguno, pero ello implicaría atribuir, sin fundamento empírico ni criterio alguno más que la existencia de esa misma asociación en la mente de los autores, tales intenciones a los caceroleros, y creemos que semejante atribución equivale a una acusación de "crimen del pensamiento", al decir de Orwell en *1984*, práctica que entendemos completamente incompatible con la forma de vida democrática.

El argumento de los autores se acerca, así, al tipo de manipulaciones y falsificaciones históricas de que está plagado el discurso presidencial –en ocasión del conflicto con el campo pero, lamentablemente, también mucho antes del mismo–. Esas manipulaciones tienen, invariablemente, la misma forma: plantean una distinción entre "el primer gobierno en la historia que garantiza plenamente la vigencia de los derechos humanos" y "la derecha golpista que quiere volver", y la superponen con prácticamente toda opinión opositora acerca de cualquier tema de debate público. El resultado de la manipulación es doble: por un lado, las opiniones opositoras quedan deslegitimadas por su identificación con "la derecha golpista que quiere volver"; por el otro, la acción del Gobierno o de cualquiera de sus aliados en contra de estas opiniones opositoras queda justificada, precisamente por la radical ilegitimidad de esas opiniones. Ello permite justificar la acción de D'Elía en Plaza de Mayo, pero también los piquetes contra empresas, la destrucción del sistema estadístico, la "letra escarlata" destinada a los columnistas disidentes, etc. Estos comportamientos son, para nosotros, también incompatibles con la práctica democrática, que requiere de los gobiernos el resguardo de los derechos de los ciudadanos y de los actores colectivos, no su violación o puesta en riesgo por mano estatal.

Por último, las manipulaciones que el artículo condona son también problemáticas porque consagran falsificaciones graves. Este Gobierno dista de ser "el primer gobierno en la historia que garantiza plenamente la vigencia de los derechos humanos": no sólo porque otros que lo precedieron desde 1983, y también antes, lo han hecho, sino también porque esa garantía no es, como sugiere el discurso gubernamental, tarea ni mérito exclusivo del Poder Ejecutivo, y proponer que lo es resulta deletéreo para la división de poderes y el imperio de la ley, que están en la base del estado de derecho. Este Gobierno dista de apoyarse, como sostienen los autores, en una "alianza con sectores populares organizados", salvo que se considere que los grupos económicos a los que ha protegido y compensado con su política económica y su esquema de subsidios, y que son los que financian su superávit fiscal y su campaña presidencial, merezcan esa denominación. Este Gobierno dista de poder arrogarse el monopolio de la virtud moral, salvo que se considere que el éxito presente de algunas de sus políticas lava los pecados de las que la mayoría de sus miembros implementó en el pasado. Estas falsificaciones pueden formar parte de discursos políticos que tengan como estrategia reescribir la historia, pero no cabe confundirlas con la historia. Al condonar estas falsificaciones, los autores hacen un flaco favor al Gobierno que apoyan: le dan argumentos para insistir en visiones del mundo y cursos de acción que justifican la violencia como forma de acción política, la persecución a las ideas opositoras y la identificación del punto de vista del Gobierno con el interés general de la nación. Y con esto le hacen, también, un flaco favor a la democracia argentina.

* Novaro y Palermo son sociólogos (UBA-Conicet), Bonvecchi es politólogo (UTDT).

Nueva declaración de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) sobre los medios

“Manejo cuestionable de la información”

La polémica sobre el llamado “Observatorio de Medios” sirvió para opacar el debate iniciado por los académicos sobre la cobertura realizada por la mayoría de los medios del conflicto desatado por el lockout agrario. En un nuevo comunicado responden a las críticas e intentan retomar esa discusión.

“La Facultad de Ciencias Sociales sólo cumplió con su obligación”, se titula la declaración que dio a conocer ayer la casa que depende de la Universidad de Buenos Aires. El documento responde a los cuestionamientos formulados desde diversos medios de comunicación contra la facultad, después de que ésta criticara los discursos discriminatorios expresados por la prensa durante el lockout agrario. E intenta volver a plantear el tema que resultó acallado por la polémica, es decir, el tratamiento “clasista”, “racista”, “parcial e interesado de la información”.

Desatino ideológico. La nueva declaración señala que el pronunciamiento anterior “provocó una desmedida, llamativa y por momentos insultante y hasta ofensiva respuesta de parte de algunos medios de prensa”. La crítica que el consejo directivo de la facultad emitió contra “lo que considera un manejo cuestionable de la información (...) fue, por algunos, tildado de ‘obsecuente’ con el oficialismo”. Con esa acusación –sostiene la facultad– se roza “el absurdo: en nombre de la libertad de prensa de las empresas privadas, se cuestiona la libertad de opinión de una institución pública. El desatino ideológico (...) les impide siquiera creer que un consejo directivo académico tenga suficiente autonomía de criterio como para dar su parecer, coincida o no con la de alguna de las partes en conflicto”.

Los mismos medios. Cuestionar que Sociales se pronuncie sobre el tema “es desconocer que cobija a una de las carreras de Ciencias de la Comunicación más importantes de Latinoamérica; es ocultar que esta misma facultad se ha pronunciado en cientos de oportunidades con el mismo nivel de independencia y libertad (...) es no reconocer que todos estos otros pronunciamientos no vieron la luz pública porque no fueron considerados adecuados para ser publicados por los mismos medios que hoy acusan a la facultad de colaborar con el cercenamiento de la libertad de expresión; es no reconocer que cada día decenas de medios de prensa buscan en esta misma facultad (...) citas de autoridad y de especialistas para analizar los más variados fenómenos”.

Cortina de humo. “Es imposible, entonces, evitar la sospecha de que en buena medida todo este debate forzado y artificioso pueda estar sirviendo de cortina de humo para evitar el verdadero debate (...) a saber, el de si es cierto o no que hubo un tratamiento parcial e interesado de la información, y el de si es cierto o no que dicho tratamiento incluyó un sustrato de discursos e imágenes rayano en formas explícitas e implícitas de clasismo, de racismo, de discriminación ideológica.”

Pools monopolizados. “Si la facultad está equivocada (...) ello deberá ser demostrado (...) Los medios, seguramente, cuentan con asesores muy idóneos en la materia: que salgan al ruedo y fundamenten, al igual que lo ha hecho la facultad, su crítica a nuestros argumentos. Y si no lo hacemos todos así, que sea la propia sociedad la que nos pida cuentas, y no los monopolizados pools informacionales con sus diatribas infundadas.”

Función social. “No hicimos más que cumplir con la función de la universidad pública: poner todo su conocimiento crítico al servicio de la sociedad que la sostiene”; en el mismo sentido “la facultad se pronunció en contra de la forma en que se llevaron adelante las modificaciones en el Indec, en contra de la extensión de las concesiones de las licencias de radiodifusión”.


DyN

“Se diferenció entre gente y piqueteros. Unos eran vecinos autoconvocados, los otros piqueteros pagados.”

Gente y piqueteros. “La facultad quiere volver a colocar el debate que propuso en la senda original.” Para eso, señala las “actitudes discriminatorias” que observó durante la cobertura del conflicto: “Se diferenció entre ‘gente’ y ‘piqueteros’. A quienes manifestaban durante el cacerolazo se los llamó ‘vecinos autoconvocados’ y a quienes manifestaban a favor del Gobierno ‘piqueteros pagados por el Gobierno’. Se dio por supuesto que la vestimenta y el color de la piel de las personas determinaban si éstos eran o no violentos”.

Observatorio. “Cuando hicimos mención al Observatorio de la discriminación –un organismo que, dicho sea de paso, no prevé sanción alguna para quienes pudieran incurrir en actos de discriminación (...)– no hicimos otra cosa que remitirnos al organismo nacional correspondiente (...) Exhortamos al Estado nacional (y no al Gobierno) a que actuara como tal.”

Radiodifusión. “Cuando dijimos que la Argentina necesita una nueva ley de radiodifusión, lo que estábamos indicando es que nuestro país merece salir de la oscuridad de una reglamentación de la dictadura que sujeta los servicios a la seguridad nacional.”

Los diputados discutieron en comisión sobre los medios y el Comfer

Debate mediático sin resultados

Por Miguel Jorquera

Tras un acalorado debate, la reunión de la Comisión de Libertad de Expresión de la Cámara de Diputados terminó en nada. El kirchnerismo bloqueó el tratamiento de un pedido de informes sobre el Observatorio de la Discriminación en los medios que impulsa el Gobierno, el “repudio a la agresión” del director del diario *Perfil*, Jorge Fontevecchia, y “la preocupación por los dichos de la Presidenta” contra el caricaturista de *Clarín* Hermenegildo Sábat. Un rato antes, los empresarios agrupados en la Comisión Empresaria de Medios de Comunicación Independiente (Cemci) expresaron ante los diputados su preocupación por el traspaso del Comité Federal de Radiodifusión (Comfer) a la Jefatura de Gabinete: “Es muy peligroso que quien controla a los medios de comunicación esté en la misma órbita de quien otorga la pauta publicitaria”, dijo la radical Silvana Giudici, titular de la comisión.

El miércoles, la Cámara de Diputados –con el voto del oficialismo– le dio “prioridad” al tratamiento de los tres proyectos, una vez que tuvieran dictamen de la Comisión de Libertad de Expresión. Su rápida inclusión en el temario de ayer incomodó a los representantes kirchneristas en la comisión: acordaron la entrada de los temas, pero después trabaron su debate con un “pedido de cuarto intermedio” y requirieron “más tiempo para analizar los textos”.

“No nos apuren”, requirió el peronista entrerriano Raúl Solanas, que igual quiso dejar sentada la postura oficialista: “Hay que entender que en la Argentina actual no se le tapa la boca a nadie”, dijo en referencia al dibujo de Sábat cuestionado por la Presidenta. Solanas también criticó el pedido de informes que redactó Giudici sobre el Observatorio: “Se hacen preguntas como si fueran afirmaciones y esto hay que reformularlo”, marcó. En tanto, el correntino Hugo Perié admitió “no leer mucho los diarios y no saber si había algún problema personal entre Fontevecchia y sus agresores”, por lo que pidió que lo informaran “sobre los hechos”.

Del otro lado se encolumnaron los radicales, con Giudici a la cabeza, Fernando Iglesias y Elsa Quiroz (Coalición Cívica), Eduardo Macaluse (ARI Autónomo), la cordobesa Norma Morandini y Paula Bertol (PRO), que insistían en el tratamiento del temario. Iglesias fue uno de los más predispuesto a dar su opinión: “Es muy preocupante que hoy, en la comisión que está designada para resguardar la libertad de expresión, no hayamos logrado consensuar un simple repudio a las agresiones a Fontevecchia y Sábat. Ni saber cómo será este observatorio que se plantea como vigilancia sobre la prensa”, dijo.

Giudici se mostró “sorprendida” por el viraje oficialista. “Por un lado celebro que el oficialismo haya dado quórum y hayan venido a dar el debate. Y por otro lado, me voy con la preocupación de que no vamos a poder tratar ninguna iniciativa que provenga de la oposición.” El martes que viene la comisión volverá a reunirse para tratar de emitir dictámenes sobre estos temas, aunque la Cámara baja no sesionará esa semana.

“Lo importante es que debatamos los temas que la actualidad impone, aunque no coincidamos en los planteos –dijo la presidenta de la comisión–. Pero debemos lograr consenso para resolver en este año parlamentario dos temas importantes: la nueva ley de radiodifusión para reemplazar a la redactada durante la dictadura y lograr el control parlamentario sobre el reparto publicitario del Gobierno”, insistió Giudici.

Tampoco faltaron los reproches al oficialismo en la reunión que los diputados tuvieron con los representantes de Cemci –que nuclea a editores de revistas (AAER), de diarios del interior (Adira) y Buenos Aires (Aedba), televisión por cable (ATVC) y radiodifusoras privadas (ARPA)–. Los empresarios criticaron los cuestionamientos oficiales a la prensa y arremetieron contra dos decisiones del Gobierno: el decreto 377 de 2008 que pone al Comfer bajo la órbita de Alberto Fernández y la resolución que impone una grilla determinada a 700 operadores de televisión por cable del interior.

El presidente de Cemci, Osvaldo Ripoll, afirmó que la creación de un observatorio de medios es una medida que “atenta contra la libertad de expresión y ejerce el control oficial de contenidos” y se quejó por la sucesión de amenazas y agresiones a la prensa: “Hay una cantidad de sucesos que están revelando una trama de una intencionalidad en relación con los medios de parte de las autoridades del Gobierno y sus allegados”. Otro empresario, Walter Burzaco, dijo que el traspaso del Comfer “afecta a los derechos subjetivos de los licenciatarios” y, sobre la resolución 110, cuestionó: “La norma les impone a los canales de cable un lugar de privilegio para los canales de aire de la Capital y el de La Plata, relegando a los canales regionales que expresan la cultura del interior”.

Se siente olor a quemado

El humo y el fuerte olor a quemado que afecta desde el miércoles a algunas zonas de la ciudad de Buenos Aires y parte del conurbano bonaerense proviene de los incendios de pastizales que se registran desde el domingo en islas del delta del Paraná y no representa peligro para la salud de la población, informaron el gobierno bonaerense y Defensa Civil de Zárate. "Ya fueron destacados hacia ese lugar dos helicópteros hidrantes", informó Hernán Pantuso, director provincial de Relaciones con la Comunidad de la provincia.

Protesta en Soho

Los trabajadores de la empresa Soho aclararon que la protesta que realizaron esta semana en reclamo del cumplimiento del convenio colectivo y "contra las amenazas patronales" es apoyado por la conducción del Sindicato de Empleados de Comercio.

Había asesinado con ensañamiento a una adolescente, hace nueve años

El casamiento de un violador



Se habían conocido durante el casamiento televisado de otro homicida.

Está preso en la cárcel de Río Grande, condenado a perpetua. Había violado a su víctima y se ensañó con ella hasta matarla.

El nombre y la historia de Walter "el Chacal" Quiroz tomaron estado público en 1999, cuando violó y asesinó con saña a una adolescente discapacitada de 15 años, en La Pampa, después de haberse embriagado en una salida con amigos. Ayer, un nuevo capítulo se inició en su vida: contrajo matrimonio, pese a que está preso, condenado a prisión perpetua por "homicidio agravado por ensañamiento", con una mujer que está en libertad. Ella se llama Laura Novillo y su particular romance con el hombre se inició a través de una amiga, en una visita a la Unidad de Detención Nº 1 de Río Grande, donde Quiroz cumple su condena.

Novillo es de Ushuaia, Tierra del Fuego, y tuvo su primer contacto con Quiroz cuando asistió con una amiga al casamiento, también de las puertas de la cárcel para adentro, de otro preso conocido, Nauto Barría. Este hombre también cumple perpetua, pero por los crímenes de dos abuelas, habitantes fueguinas de destacada importancia entre el vecindario. Esa boda se celebró en febrero pasado y fue vista por televisión en todo el país.

El enlace civil se formalizó ayer a las 10 de la mañana en el SUM de la Unidad 1 de Río Grande, durante una ceremonia a cargo del director del Registro Civil, Ramón Díaz. Fue sin la presencia de la prensa, lo que hizo enojar a los periodistas locales, por comparación con la hipermediática boda del asesino de abuelitas. Entonces, por vía televisiva se había visto a los dos homicidas disfrutando de su estadía en el penal sin el mínimo gesto de arrepentimiento por los brutales crímenes que cometieron.

También se vio, en algún paneo de cámara, a una ignota Laura Novillo, que tras el casamiento siguió visitando a Quiroz, enamorada quién sabe de qué aspecto del violento hombre. Hasta que decidieron casarse. El civil llegó ayer, y según lo anunciado, la ceremonia religiosa se hará en ese mismo lugar el sábado próximo. Luego habrá una fiesta para familiares de los novios y sus invitados, reclusos de la Unidad 1. Para tranquilidad de Novillo, en la fiesta no habrá alcohol para Quiroz. Para tranquilidad, porque el atroz crimen que Quiroz cometió había sido el corolario de una noche de juerga y borrachera con amigos, que derivó en el trágico final.

La historia obliga a preguntar cómo es que una mujer libre y soltera decide casarse con el hombre que en 1999 violó, golpeó y asesinó con saña a la joven Judith Esmeralda Muñoz Bustos, que en ese momento tenía sólo 15 años, padecía una deficiencia mental y tenía una beba. En aquella ocasión, Quiroz coronó una ronda de copas con amigos atacando salvajemente a Muñoz; abusó de ella, la golpeó y la dejó semidesmayada en un descampado. Luego, no tuvo reparos en subir a su auto y pasarle por encima, una y otra vez, a la víctima, en una actitud de ensañamiento que la dejó agonizando durante horas. Justamente por ese ensañamiento fue condenado a prisión perpetua.

> En 1999, Quiroz violó, golpeó y asesinó con saña a la joven Judith Muñoz Bustos, que en ese momento tenía sólo 15 años.

Habría sido por un intento de robo

Crimen de un remisero

Un remisero de 60 años fue asesinado el miércoles por la noche en San Martín, al norte del conurbano bonaerense. Aunque la primera hipótesis fue que el crimen ocurrió durante una discusión con un conductor que casi lo choca, anoche tomó fuerza la versión que sostiene que "se trató de un intento de robo". Así lo indicó a este diario el secretario de la Fiscalía de Cámaras de San Martín, Agustín Mozzo. Al parecer, cuando el Renault 19 se cruzó en el camino del Fiat Duna de la víctima, el remisero Nicolás Ferriti intentó esquivarlo, sin poder eludir el disparo que le perforó un pulmón.

El crimen tuvo como escenario la esquina de Posadas y José Hernández, en San Martín, en el barrio donde vivía Ferriti, de 60 años. A las 22.50 del jueves, el remisero regresaba solo en su Duna azul. Poco antes de llegar a esa esquina, un Renault 19 gris se cruzó en su camino. Según indicaron los testigos, no se trató de una mala maniobra, sino de un intento deliberado para que Ferriti frenase, lo que reforzó anoche la hipótesis del robo. El remisero logró zafar del impacto, pero no del proyectil de 9 milímetros disparado por uno de los ocupantes del Renault.

La bala ingresó por el brazo de Ferriti, con dirección descendente, y a través de un intercostal llegó a uno de sus pulmones y lo perforó. Herido, el remisero siguió su marcha, pero se desvió del camino y fue a dar contra un Fiat 600 estacionado y terminó en la vereda. Para entonces, los del Renault ya escapaban hacia Capital Federal. Un vecino llamó al 911. Pero para cuando llegaron los médicos y policías, Ferriti yacía muerto dentro de su coche y los agresores se habían fugado.

Los camaristas Bisordi y Capolupo ordenaron volver a cero una condena por gatillo fácil

Un fallo desde la trinchera

Por Horacio Cecchi

Un policía fue condenado a perpetua. Los dos jueces ordenaron un nuevo juicio basados en un absurdo. Ambos habían pedido la renuncia y buscan el retiro por insoportables. Capolupo lo obtuvo.

Un caso de gatillo fácil que terminó con la condena a perpetua de un cabo de la Federal volvió a fojas cero por obra y gracia de dos jueces de Casación, el camarista en resistencia en las trincheras de la jubilación, Alfredo Bisordi, y la ahora ex camarista con trofeo jubilatorio en mano, Ana María Capolupo. Ambos jueces avanzaban por los meandros hacia el juicio político, con la consecuente amenaza no sólo del despojo de un retiro con honores sino, mucho más sufrido, del *voucher* a la buena vida jubilatoria. El caso que resolvieron hacia atrás es el del asesinato por la espalda de Camila Arjona. En abril de 2006, el Tribunal Oral 10 condenó a perpetua al cabo Adrián Bustos y a tres años a sus colegas Miguel Cisneros y Mariano Almirón. La apelación utilizó los argumentos habituales. Pero Bisordi y Capolupo encontraron un detalle formal que ni las mismas defensas consideraron relevante: dos de los jueces del juicio olvidaron señalar en el escrito que adherían a calificar el delito como de homicidio agravado y privación de la libertad, pese a que coincidieron en todas las circunstancias y en la culpabilidad del ex cabo.

A la fecha del fallo de Casación, el 3 de octubre de 2007, Bisordi y Capolupo llevaban una ardua batalla con el gobierno y los organismos de Derechos Humanos por su sillón (*ver nota en página 2*). En realidad, por el modo en que lo abandonarían. Ambos jueces presentaron la renuncia para acogerse a la jubilación. El gobierno rechazaba la renuncia para avanzar hacia un juicio político que de resultar adverso significaría perder la jubilación.

Camila Arjona, de 14 años y embarazada, fue asesinada de un disparo de 9 milímetros por la espalda la noche del 1º de abril de 2005, en la villa 20 de Villa Lugano. Durante el juicio, los jueces Silvia Mora, Alejandro Becerra y Jorge Bustelo, del Tribunal Oral 10 porteño, encontraron probado que el cabo Bustos, de la comisaría 52ª, disparó por la espalda a Camila y le provocó la muerte. Que junto con Cisneros y Almirón tomaron unas cervezas y discutieron con unos chicos de la villa. Que a uno de ellos lo golpearon y le arrancaron un diente. Que luego de disparar, Bustos le pateó la cabeza a la chica. Y que fueron vitales los testimonios de algunos presentes, uno de ellos incluso que describió cómo Bustos disparó contra Camila, que en ese momento escapaba.

El caso quedó tan probado, tan demostrado y resultó tan bizarramente claro que el propio jefe de la Federal, por entonces y actual, Néstor Valleca, pidió perdón personalmente a la madre de Camila, Norma Díaz, en el momento en que la mujer era recibida por el ministro de Interior, Aníbal Fernández. Por primera vez un jefe de la Federal se acercaba a la gente en semejante reconocimiento. Será difícil que la situación se repita.

El fallo del Tribunal Oral 10 encontró culpables a los tres uniformados, a Bustos por el asesinato y a sus dos colegas por privación ilegal de la libertad y lesiones leves. A Bustos lo condenaron a perpetua. A Cisneros y Almirón, a tres años.

Las defensas apelaron. Sostuvieron lo erróneo de los dichos de los testigos; que algunas pruebas fueron mal interpretadas; que la condena tenía fundamentación insuficiente; que no hubo privación ilegal de la libertad porque como policías su actuación es detener; que hubo contradicciones; que la descripción de Bustos coincidía con la de otro policía; que los testigos de la acusación estaban preparados para torcer la versión, y que los jueces no utilizaron el principio de la duda a favor del reo.

La apelación llegó a la Sala IV de la Casación porteña, conformada por Gustavo Hornos, y los dos en resistencia en la trinchera jubilatoria Bisordi y Capolupo. Y el 3 de octubre de 2007, los camaristas llegaron a una conclusión. Bisordi y Capolupo coincidieron curiosa y no casualmente. Y no se detuvieron a analizar los argumentos de la defensa para hacer lugar a la apelación sino que Bisordi señaló que faltaba la adhesión de dos de los jueces del juicio.

Cuando se fundamenta un fallo los jueces realizan tres preguntas que van respondiendo en orden: si están probados los hechos, la participación de los acusados y la calificación que corresponde. La jueza Mora respondió y fundamentó las tres preguntas. Becerra y Bustelo adhirieron a las dos primeras: consideraron que Camila fue asesinada por la espalda y que Bustos era el responsable. Pero olvidaron adherir a la denominación de homicidio calificado. El camarista Hornos sostuvo que fue un error inocuo, ya que la condena fue leída en público delante de los tres jueces y nadie manifestó oposición; que los tres firmaron todos los folios sin disensos y que ni el secretario ni las defensas ni los acusadores se percataron jamás. Hasta que llegaron Bisordi y Capolupo.

"Durante dos horas, después de que le dijimos, la madre de Camila lloró desconsoladamente –confió el abogado de la familia, José Vera–. El mundo se le vino abajo. '¿Hay que pasar por todo esto de nuevo?', decía." "Todo esto" es recordar situaciones, recuperar pruebas y, por sobre todo, rescatar testigos de entre sus miedos.

Rafael Yohai



Norma Díaz, madre de Camila, que quedó destrozada cuando le anunciaron que se volvía a cero.

Los procesan por estar con alguien que llevaba marihuana

Acusados de tener droga sin tenerla

Dos jóvenes detenidos cuando caminaban junto a una mujer que llevaba encima 239 gramos de marihuana fueron procesados por "tenencia de estupefacientes", pese a que al momento del arresto ninguno de los dos tenía drogas entre sus pertenencias. El fallo, dictado por la Sala VII de la Cámara del Crimen, confirmó una resolución de la jueza de Menores Adriana Leiras.

De acuerdo con el expediente, el 4 de agosto de 2004, a las 21.50, tres jóvenes –uno de ellos menor de edad– fueron "detenidos por personal policial con fines de identificación" y en esas circunstancias se le secuestró a la mujer del grupo "una bolsa blanca de polietileno que contenía 30 envoltorios, con picadura de marihuana". La sustancia pesaba 239,1 gramos.

El fallo argumenta que la detención se produjo cuando los jóvenes, al ver a los policías, "comenzaron a apurar el paso e intentaron separarse". La defensa de los dos varones, quienes no llevaban droga entre sus ropas y pertenencias, objetó el procesamiento porque, precisamente, no habrían cometido el delito de "tenencia" de estupefacientes.

Pero los jueces Juan Cicciaro, Abel Bonorino Peró y Rodolfo Pociello Argerich entendieron que "la circunstancia de haber sido detenidos los imputados cuando, al advertir la presencia policial, intentaran alejarse del lugar por caminos separados, no obstante haber estado conversando entre ellos momentos antes, permite homologar la decisión".

"Con el provisorio grado de conocimiento exigido en la especie puede afirmarse la existencia del hecho y su responsabilidad penal", sentenciaron. El fallo también determinó que la droga no podía ser considerada "para consumo personal".

"Cuando no existen elementos probatorios que indiquen que el estupefaciente poseído está destinado a una actividad de consumo estrictamente individual que no involucra a terceras personas, no puede sostenerse que no exista posibilidad de afectación para la salud pública", concluyeron los jueces, invirtiendo la carga de la prueba.

Sandro y una espera

Sandro fue incluido en la lista de pacientes en espera para recibir un trasplante cardiopulmonar, según confirmó ayer Armando Perichón, titular del Incucai. El funcionario explicó que "recibimos un llamado del cardiólogo Sergio Perrone, quien nos avisaba de esa situación. Sandro fue internado hace unos meses por un progreso en su dilatación cardíaca, consecuencia de una enfermedad obstructiva crónica en sus pulmones, diagnosticada el 7 de marzo de 2007 en el Instituto Argentino del Diagnóstico.

Agresión a Ibarra

El ex jefe de Gobierno y actual diputado porteño Aníbal Ibarra fue agredido ayer por la tarde al ingresar a la Legislatura. Según los testigos, fue atacado por "cuatro padres de víctimas de Cromañón que lo insultaron". Incluso, uno le habría intentado dar "una piña", según un testigo. El vocero de Ibarra dijo que "no llegaron a agredirlo", mientras que otro testigo aseguró que los padres siempre van a la Legislatura y nunca antes hubo incidentes.

Estados Unidos contra la trata

La sanción por parte del Congreso nacional de una ley que considera delito federal a la trata de personas para su explotación fue celebrada ayer por el gobierno estadounidense. A través de su embajador en Argentina, Earl Wayne, Estados Unidos consideró que se debe "trabajar en la lucha global contra la trata". El subsecretario para Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon, sostuvo que "Estados Unidos se compromete a apoyar la implementación" de esta ley en Argentina.

Mondino denuncia

El Defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, denunció ayer penalmente a "los funcionarios nacionales y provinciales con competencia para ejercer el poder policial y garantizar la seguridad vial" en la ruta nacional 9, en aras de que se determine la responsabilidad que podría caberles por el trágico accidente ocurrido en esa autovía el miércoles, cuando murieron cuatro personas y hubo múltiples heridos.

PAGINA/12 / VIERNES 11 DE ABRIL DE 2008

Google, socio de Yahoo!

Google salió al rescate de Yahoo! de la amenaza Microsoft. El portal de Internet Yahoo! utilizará la tecnología de publicidad on line de Google, en una alianza provisoria que significa un desafío a las pretensiones de Microsoft de comprar el portal de Sunnyvale. La cooperación Google-Yahoo! se extenderá durante dos semanas, y se limitará a una pequeña porción de los avisos vinculados con las búsquedas que se efectúan en Yahoo!. Microsoft reaccionó con indignación al anuncio conocido ayer y aseguró que el acuerdo dejará en manos de Google el 90 por ciento de la publicidad on line, con nefastas consecuencias para la competencia en



este mercado, según consideró la empresa. También los expertos habían advertido que Google enfrentaría dificultades con las autoridades antimonopolio de los Estados Unidos, si emprendía una alianza con Yahoo!. Microsoft envió hace pocos días un ultimátum a la empresa de Internet Yahoo! para acordar una suma por la compra del portal, bajo la amenaza de recurrir a una oferta hostil. Yahoo! insiste en rechazar la oferta de unos 45.000 millones de dólares por considerarla insuficiente. La cooperación entre Google y Yahoo!, según la agencia de noticias DPA, no pone en peligro la oferta de Microsoft, pero podría aumentar la presión sobre la empresa de Bill Gates y demostrar a sus accionistas que existen alternativas a la venta.

Caída de visitas a Brasil por la epidemia de dengue

Un repelente para turistas

Las reservas turísticas del extranjero bajaron un 20 por ciento en los últimos días. En tres meses ya se produjeron más de 75.000 casos de la enfermedad. En total, hay 82 casos fatales. En la Argentina hay cuatro casos confirmados.

Por Pedro Lipcovich

¿Adónde va el turista? Está perfectamente equipado: sus pantalones son de tela gruesa; lleva camisa fuerte, de manga larga; zapatillas, medias gruesas, nada de ojotas. ¿Va a la alta montaña? No. Va a Río de Janeiro, y ese atuendo, sumado a generosas cantidades de repelente de mosquitos, es la precaución que las autoridades sanitarias recomiendan para visitar la ciudad asediada por el dengue. La cantidad de turistas extranjeros bajó por lo menos el 20 por ciento. En los últimos cien días se produjeron más de 75.000 casos de la enfermedad, con más de 80 muertes desde el inicio de la epidemia. Las muertes son generalmente debidas al dengue hemorrágico, que sólo se produce en personas que ya habían sufrido el dengue común; los síntomas de este último suelen limitarse a fiebre con dolores musculares y de cabeza. En la Argentina hay cuatro casos confirmados; tres corresponden a personas que viajaron a países donde circula el virus; uno de ellos podría ser autóctono, en una localidad de Salta próxima a una zona endémica boliviana. Hay unos 22 casos sospechosos, 19 de ellos en Misiones. En cuanto a la región metropolitana, las autoridades sanitarias descartan riesgo de epidemia porque la llegada del otoño cortaría el ciclo reproductivo del mosquito *Aedes Aegypti*.



En Brasil, las fuerzas armadas se sumaron al combate contra el mosquito que provoca el dengue.

"Sí, la epidemia de dengue ha tenido impacto en el flujo de visitantes desde el extranjero –reconoció Marta Suplicy, ministra de Turismo de Brasil–. Bajó sobre todo la llegada de turistas de España, Portugal e Italia; también, aunque menos, de la Argentina." La Asociación Brasileña de la Industria Hotelera comunicó una caída de casi el 20 por ciento en las reservas, que alcanzan sólo al 45 por ciento de las plazas disponibles.

La Secretaría de Salud de Río de Janeiro precisó que, en los últimos cien días, se registraron por lo menos 75.399 casos de dengue; más de 8000 de ellos se presentaron en la última semana, y 1549 se registraron en las últimas 24 horas. Durante la última semana, los casos fatales llegaron a 82. También se declaró zona epidémica la localidad de Araracuara, 275 kilómetros al noroeste de San Pablo, donde se registran ya más de 600 casos.

Las víctimas fatales se aproximan al total registrado en la epidemia de 2002, la mayor de la historia en Río de Janeiro, que anotó 91 muertes, con un total de 288.245 casos.

Para turistas argentinos "no hay una recomendación oficial de no viajar a Río de Janeiro –señaló Hugo Fernández, director de Prevención de Enfermedades y Riesgos del Ministerio de Salud–; lo que se recomienda es protegerse usando pantalones largos, camisas de manga larga, repelente de insectos, en fin, todo lo que minimice la posibilidad de picaduras de mosquito".

En la Argentina "hay cuatro casos confirmados de dengue –precisó Fernández–: dos, en Buenos Aires, corresponden a personas que viajaron desde Centroamérica, donde circula el virus; en Córdoba tiene dengue una persona que vino de Río de Janeiro, y otra persona enfermó en Hipólito Yrigoyen, provincia de Salta, en relación con una cantidad de casos verificados en la localidad boliviana de Bermejo, próxima a la frontera. Se halla en estudio, en Misiones, el caso de un chofer que llegó desde Río de Janeiro, y hay un conjunto de personas analizadas por síndromes febriles".

El Ministerio de Salud de la provincia de Misiones espera los exámenes de laboratorio de 19 casos "sospechosos". En la provincia de Mendoza, tres personas que estuvieron de vacaciones en Camboriú, Brasil, también están siendo estudiadas por síndromes febriles.

En cuanto a la ciudad de Buenos Aires y su conurbano, "el descenso de la temperatura propio de esta época hace improbable el desarrollo del *Aedes*; en el norte del país, en cambio, podrían llegar a producirse casos autóctonos, como sucedió en otros años", afirmó Fernández, quien recordó además que "el año pasado, en esta época, había más de 200 casos en la zona metropolitana; correspondían a gente que había llegado de Paraguay, donde se había producido un brote importante".

Acto por los 50 años del Conicet

Investigadores de festejo

Por Adrián Pérez

Con el lema "Excelencia para el desarrollo", se celebraron ayer los cincuenta años del Consejo Nacional de Investigaciones y Técnicas (Conicet), en el salón de actos de la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires. Marta Robira, investigadora del Instituto de Astronomía y Física del Espacio (IAFE), sucederá a Eduardo Charreau en la presidencia de esa institución y se convertirá en la primera mujer en acceder a la jefatura del organismo.

Un auditorio colmado de investigadores, becarios y personal de apoyo fue el escenario de los festejos por el cincuentenario de la principal institución de ciencia y tecnología del país, que desde su creación, el 5 de febrero de 1958, mediante el decreto ley 1291, se posiciona como organismo destinado a la investigación y transferencia de la ciencia argentina.

Un dato a tener en cuenta. El 46,5 por ciento de quienes investigan en el Conicet son mujeres y, en este sentido, las becarias ascienden al 58,5 por ciento. De los nueve miembros del directorio, Noemí Girbal Blacha es la única mujer que participa del mismo.

Por último, y mientras los asistentes al evento se acomodaban en el salón, más de un centenar de becarios del colectivo Jóvenes Científicos Precarizados ocupaban la planta alta del auditorio en reclamo, entre otras cuestiones, de un nuevo régimen laboral que contemple obra social, aguinaldo y aportes jubilatorios; un reajuste de remuneraciones acorde con la canasta familiar y la democratización del sistema científico, entre otros puntos.

N° 18. ABRIL 2008. $5. URUGUAY: $60. ESTA REVISTA ACOMPAÑA LA EDICION DE PAGINA/12. PROHIBIDA SU VENTA POR SEPARADO. ISSN 1514-6855

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

HORA FIERRO

SEGUNDA ENTREGA

Escuelas privadas deben fundamentar por escrito cuando rechazan una inscripción

Admisión, pero con explicaciones

El proyecto, impulsado por la Defensoría del Pueblo, había naufragado el año pasado. Ahora, tras un acuerdo entre el Frente para la Victoria y el PRO, fue aprobado casi por unanimidad. Contempla multas de hasta cincuenta veces el valor de la cuota.

La Legislatura porteña sancionó ayer –tal como anticipó **Página/12**– un proyecto de ley que regula la aplicación del derecho de admisión de alumnos en colegios privados. La iniciativa obliga a los establecimientos educativos privados a fundamentar por escrito su negativa a admitir a un estudiante. La Iglesia había presentado una fuerte oposición porque son muchas las escuelas privadas religiosas, como el Instituto Nuestra Señora del Huerto, de Villa Pueyrredón, donde siete alumnos no fueron rematriculados para este año. Nadie les explicó nada, pero sus padres creen que se trató de una represalia porque impulsaban un petitorio en contra del aumento de las cuotas (*ver aparte*). Finalmente, la Justicia les dio la razón.

La ley, que consensuó las propuestas del diputado Pablo Failde, del Frente para la Victoria (FpV), y la legisladora Victoria Morales Gorleri, del PRO, se aprobó por 48 votos a favor y uno en contra, del diputado Raúl Fernández, de Encuentro Progresista. El año pasado el bloque del PRO, con la ayuda de la Coalición Cívica (CC), que no estaba en el recinto, votó en contra de una propuesta similar que había sido presentada por la Defensoría del Pueblo porteño.

La norma se propone regular el polémico derecho de admisión establecido por la resolución 641, dictada en 1981 por el gobierno militar. "El proyecto que consensuamos intenta poner de manifiesto el compromiso de la relación escuela-familia, que no estaba planteado en el anterior proyecto. Planteamos que la escuela debe hacer explícito su perfil pedagógico así las familias saben dónde pueden inscribir a sus hijos según sus valores", explicó a **Página/12** Morales Gorleri. Para su par Enrique Olivera (CC), presidente de la Comisión de Educación, "no hay grandes diferencias con el proyecto de la Defensoría".

–¿Por qué ahora la CC acompañó la iniciativa cuando antes la había rechazado?

–El año pasado no nos dejaron votar. Yo y otros diputados estábamos fuera del recinto discutiendo otros temas y cuando entramos ya habían votado. Pedimos la rectificación para votar, pero no se pudo lograr. Aquella vez, la votación había quedado 25 a 25. Y el presidente del cuerpo legislativo, Santiago de Estrada, votó contra el proyecto.

La flamante norma no niega el derecho de los colegios a no admitir alumnos, pero plantea que deben explicar por escrito las causas por las que decidan no aceptar a un alumno en caso de que se lo exijan los padres o tutores. "En caso de que dicha información sea negada, podrá radicarse una denuncia ante el Ministerio de Educación porteño", señala el artículo 3. Mientras el 4 precisa que "la fundamentación de la negativa (...) deberá ser respondida por escrito en el plazo máximo de diez días de recibida la solicitud". Y el 5 agrega que la respuesta tendrá que ser "antes del 31 de octubre del año anterior al ciclo lectivo". Durante el debate en el recinto se acordó una prórroga de diez días más.

La ley contempla sanciones para los establecimientos que no cumplan con la norma, desde un apercibimiento hasta multas de hasta 10 o 50 veces el valor de una cuota mensual, en caso de reiteración. Además, la nómina de sanciones aplicadas a las instituciones se publicará en la página web del Ministerio de Educación de la ciudad.

"Todas las causas que no respeten las leyes serán consideradas causas no justas y constituyen un ilícito, además de ser discriminatorias", precisó Morales Gorleri.

"Era fundamental establecer un mecanismo transparente para la matriculación de los chicos, donde el único motivo por el cual no sean inscriptos sea por falta de matrícula y no por motivos discrecionales o discriminatorios por parte de directivos o autoridades de las escuelas", comentó Failde.

En la Defensoría del Pueblo de la ciudad se recibieron más de 50 denuncias de ese tipo desde 2003, como el caso de la médica cubana que quiso inscribir a sus dos hijos en el jardín de infantes del Instituto Sara Chamberlain de Eccleston, del barrio de Flores, pero en el colegio no los admitieron. Para la madre, sus hijos no fueron matriculados porque ella "es negra y extranjera".

Informe: Esteban Vera.

Pablo Piovano



Los colegios pueden rechazar inscripciones, pero deben dar argumentos por escrito.

Ordenan a un colegio inscribir a tres alumnos rechazados

El último caso de arbitrariedad

Antes de la sanción de la ley que regula el derecho de admisión de las escuelas privadas, dos fallos de la Justicia volvieron a poner límites a esa atribución que ejercen los colegios. Dos magistrados ordenaron la reincorporación de una nena de 7 años y dos adolescentes de 16 y 17 años que no habían sido reinscriptos en una escuela católica del barrio porteño de Villa Pueyrredón. Todo comenzó a fin del año pasado, cuando un grupo de 70 padres impulsaba un petitorio en el Instituto Nuestra Señora del Huerto contra un aumento de más del 50 por ciento de las cuotas. Por el reclamo, a ocho estudiantes la escuela religiosa decidió no rematricularlos.

Tras el aumento, el grupo de padres solicitó una reunión con el representante legal del establecimiento –ubicado en la avenida Mosconi 3022– para pedir explicaciones de cómo se había conformado la suba. En la reunión hubo una respuesta que no hizo desistir a los padres. Hubo una segunda reunión. Esa vez, el encuentro terminó con la policía en el establecimiento. Una secretaria había marcado el 911 y había dicho que los padres amenazaban con atacar a los profesores. Por ese hecho, la Justicia absolvió a los padres.

Mientras tanto, el reclamo continuaba. Pero al mismo tiempo, comenzaron a llegarles cartas-documento a algunos de los padres que impulsaban las quejas, por las que los notificaban de que a sus hijos no les renovarían la matrícula para 2008. ¿Las causas? Arbitrarias, según denunciaron los padres ante la Defensoría del Pueblo porteña. Así, a ocho alumnos no les renovaron la matrícula.

A partir de ese hecho también, tres padres realizaron una presentación ante la Justicia para asegurar la permanencia de sus hijos en el instituto. El resto optó por inscribirlos en otra institución.

Uno de los padres, que prefiere mantener el anonimato para no perjudicar a su hija en el colegio, contó a **Página/12** el caso de su nena. "Me enviaron una carta documento que decía que no tenía pagadas las cuotas y, en consecuencia, no iban a rematricular a mi hija. Pero eso era mentira, porque tengo los comprobantes de las facturas pagas. Y además, había pagado el aumento del 53 por ciento", relató. La carta, además, agregaba que el hombre había "incurrido en inconductas". "Yo sólo quería saber –aseguró– cómo estaba compuesto el aumento de las cuotas." "Parece que si se reclama algo que es justo, deciden echarte del colegio", sentenció. La nena había pasado a segundo grado. "Antes de recibir esa carta teníamos ese temor y por eso antes le pedimos a la Dirección General de Educación de Gestión Privada de la ciudad que intervenga, para garantizar el derecho de nuestros hijos, pero esa dirección no hizo nada", se quejó el padre.

Tras la presentación, los juzgados en lo Contencioso y Administrativo Nº 3 y Nº 4 hicieron lugar a un recurso de amparo presentado por tres padres.

Informe: E. V.

La antorcha olímpica

Suspens

Por Gustavo Veiga

La antorcha olímpica que llegó por primera vez en la historia a Buenos Aires provoca quemazón. El Viaje de la Armonía, como se denomina a los 137 mil kilómetros de su recorrido por el mundo, lejos está de despertar la confraternidad entre los pueblos y aquí ya promueve discordias. La elección de los 80 relevistas argentinos que hoy portarán la llama, la organización del recorrido y los imperativos comerciales que transformaron a la ciudad en la única visitada de Latinoamérica, dejaron beneficiarios elocuentes y excluidos sugestivos. Un acontecimiento que para el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, significa "un motivo de orgullo", para el secretario de Deporte de la Nación, Claudio Morresi, es "una sorpresa por algunas omisiones y también por ciertas participaciones".

Existe más de una razón para que el emblemático cono (hecho de una aleación de aluminio y magnesio, un kilo de peso y 72 centímetros de largo) pueda ser observado esta tarde a lo largo de 13 kilómetros. De la primera daban cuenta los integrantes del Comité Olímpico Argentino (COA) cuando confiaban y también insistían en que la antorcha pasaría por aquí hace más de un año. Incluso antes de que Macri firmara el 19

El camino de Buenos Aires

Por G. V.

La apertura de los actos por la llegada de la antorcha olímpica se realizará en el anfiteatro Lola Mora de la Costanera Sur, a las 13.30, con el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri; autoridades del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos y representantes deportivos. No estará allí el titular del Comité Olímpico Argentino (COA), Julio Casanello (se encuentra en China), quien será repudiado en una solicitada de próxima aparición en los medios por su pasado como intendente de Quilmes durante la última dictadura militar.

A las 14.15, y luego de un par de espectáculos artísticos con la presencia del bailarín Iñaki Urlezaga y la orquesta Tangos, integrada por músicos de la Sinfónica Nacional, partirá el primer relevista. Diego Maradona fue comprometido para arrancar con la antorcha, pero hasta anoche no se sabía si podría porque se encuentra en el exterior.

La recorrida por los 13 kilómetros de la ciudad de Buenos Aires –incluye Plaza de Mayo, el Obelisco y los Bosques de Palermo– culminará a las 16.30 con el último antorchista, responsabilidad que le corresponderá a Gabriela Sabatini cuando ingrese a las instalaciones del Club Hípico Argentino. Allí se realizará la ceremonia de cierre, se extinguirá la llama olímpica y todo terminará pasadas las 17 con el espectáculo que compartirán los cantantes Soledad y Luciano Pereyra junto al monumento a Güemes.

hará hoy su recorrido en Buenos Aires con actos de oposición al gobierno chino

o por la llama que provoca quemazón

Llegó por primera vez a Buenos Aires, aunque no en las mejores condiciones. Habrá un impresionante operativo de seguridad y hay polémica por algunas ausencia entre los deportistas convocados. Los razones de los Macri para la escala local de la antorcha.

de diciembre de 2007 el convenio por el cual se incorporaba la antorcha a la geografía porteña.

Lo que no trascendió demasiado es que Franco Macri, el padre de Mauricio, preside la Cámara de Comercio e Industria Argentino-China. Un dato que no pasa inadvertido si se considera cómo se complementan la política y los negocios en el holding familiar. Aquel acuerdo con el vicepresidente del Comité Organizador del Relevo, Lin Xiaohua, y el titular del Comité Olímpico Argentino (COA), Julio Casanello, se firmó diez días después de que Macri asumiera su cargo en Buenos Aires.

"Va estar bueno Buenos Aires", decía el slogan de campaña con que el ingeniero llegó al gobierno de la ciudad. Seguramente, ahora no piensan lo mismo quienes fueron excluidos de participar en el recorrido de la antorcha. Uno de ellos, Osvaldo Suárez, considerado por los especialistas como el mejor atleta argentino de todos los tiempos (doce veces campeón sudamericano de atletismo, cuatro veces medalla de oro en los Panamericanos, triple ganador de la San Silvestre y Olimpia de Oro en 1958), se quebró por una decisión que lo ignoró: "Tenía la ilusión de ser uno de los que llevaran la antorcha y estoy muy mal porque no me nombraron", le dijo al diario *Crónica* en una entrevista reciente.

Morresi, en tanto, declaró para **Página/12**: "Había deportistas que merecían estar entre los ochenta elegidos". Y se declaró sorprendido porque el Estado nacional no fue consultado "teniendo en cuenta que es el mayor sponsor del deporte y acá aparecen empresas como si fueran las que lo sostienen. En 2008, el Estado invertirá 40 millones de pesos en el alto rendimiento".

La lista de relevistas contiene deportistas o ex deportistas que merecían recorrer con la antorcha cada uno los 150 metros estipulados. Desde Diego Maradona, pese a que no está confirmada su presencia en la apertura del trayecto, a Gabriela Sabatini, Ubaldo Fillol y Marcelo Garrafo (entre quienes abandonaron la actividad), hasta Magdalena Aicega, Georgina Bardach, Carlos Espínola y Santiago Fernández entre los que irán a los Juegos Olímpicos de Beijing.

Pero en la nómina de relevos que también integran empresarios como Marco Patuano, director general de Telecom; la cantante Soledad Pastoruti, el presidente de la Asociación de Estudiantes Chinos, Zhang Hao, y periodistas (Gonzalo Bonadeo, Juan Pablo Varsky, Mariano Ryan y Gustavo Kuffner) no fue incluido, además de Suárez, un solo campeón olímpico de básquetbol. Por ejemplo, Leonardo Gutiérrez y Gabriel Fernández, de Boca, o Alejandro Montecchia, de Regatas Corrientes, juegan en el país. Pero sí está en la lista Cristian "Kily" González, ganador del oro en fútbol en los Juegos Olímpicos de Atenas 2004.

Buenos Aires puede que sea más hospitalaria que Londres, París y San Francisco, donde ya hubo manifestaciones de repudio al régimen chino, aunque tampoco faltarán las protestas. Axel Borgia, vocero del Movimiento del Relevo Mundial de la Antorcha por los Derechos Humanos, dijo que "nuestro objetivo es evidenciar la contradicción de que pueden coexistir los Juegos Olímpicos con los crímenes contra los derechos humanos en China".

Por si acaso, además de los 1500 efectivos de la Prefectura Naval que tendrán a su cargo la seguridad en el tramo que pasará por Puerto Madero, los 1200 de la Policía Federal en el resto del trayecto y unos 3000 voluntarios que intentarán simplificar el de por sí caótico tránsito de la ciudad, habrá una presencia disuasiva adicional. La llamada guardia azul que acompaña a la antorcha por el mundo. Se trata de un grupo de jóvenes chinos con preparación militar y envidiable estado atlético que custodian la llama olímpica como si se tratara de un jefe de Estado.

Sebastián Coe, el presidente del Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de Londres 2012, fue una de las víctimas de la guardia azul. "Trataron de sacarme a empellones tres veces. Son horribles, no hablaban inglés, son matones", le dijo a la prensa de su país. El campeón olímpico de los 1500 metros se acercó demasiado a la antorcha y casi le pasan por encima. En Buenos Aires habrá que tener cuidado y no interponerse en su camino. Al menos hasta que la apaguen y luego de 32 horas en la ciudad continúe viaje hacia Dar Es Salaam, la capital de Tanzania.

Télam



La antorcha llegó en un avión chino desde San Francisco y fue llevada a un lugar secreto.

De la dictadura al Comité

El atleta paraolímpico Martín Sharples volvió a denunciar ayer, esta vez junto a diputados y organizaciones de derechos humanos, a Julio Casanello, actual titular del Comité Olímpico Argentino (COA), como partícipe de la última dictadura militar. Todos solicitaron que deje de representar a los atletas locales.

Casanello fue intendente del municipio de Quilmes entre 1979 y 1982 y llegó a ser presidente del COA en aquella época.

Al pedido del atleta Sharples adhirieron los periodistas Pablo Llonto, Diego Bonadeo, el diputado Nacional Claudio Morgado, los diputados de la Ciudad de Buenos Aires Patricia Walsh, Raúl Puy, Gabriela Alegre, Héctor Bidonde y Gonzalo Ruanova, HIJOS de La Plata, Raúl Barandiaran, ex jugador de rugby de La Plata; Abogados Laboralistas de Izquierda (ALI), la actriz Ana María Giunta y la Defensora Adjunta del Pueblo porteña Graciela Muñiz.

"El paso tan accidentado de esta Antorcha Olímpica hacia China también nos tiene que hacer recapacitar que en nuestro país aún tenemos deudas y cicatrices que nos faltan cerrar en materia de derechos humanos. Por ello, una figura como la de Casanello simboliza lo peor que nos sucedió frente a nuestros compatriotas desaparecidos y torturados en aquellos años", sostuvo Sharples.

Por su parte, la Defensora Adjunta Muñiz se preguntó: "¿Sabrán esto los deportistas que día a día se sacrifican por un sueño, por la gloria, y que dejan todo por llegar a la meta? ¿El espíritu olímpico estará bien representado por alguien que fue funcional y se enroló junto a quienes llevaron adelante los años más nefastos de nuestra Argentina?"



Habla Gustavo Iruegas, canciller de López Obrador

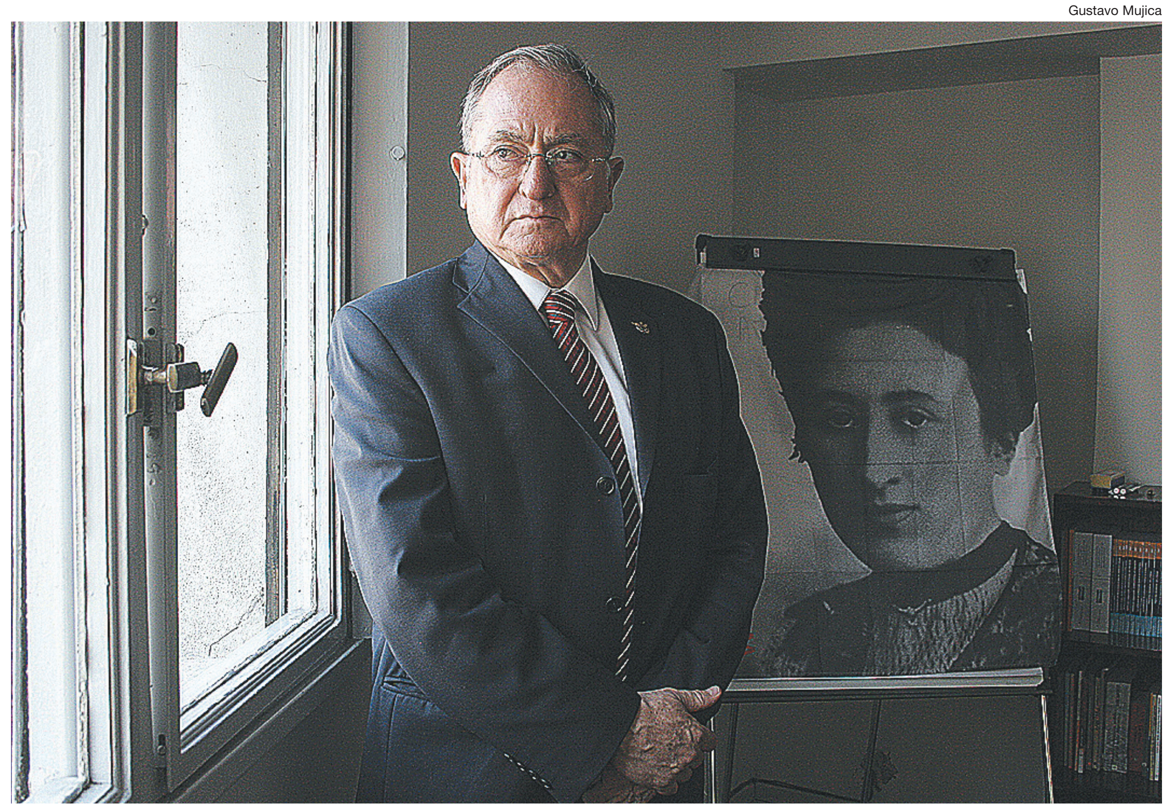
“Lo de Calderón es vergonzoso”

Por María Laura Carpineta

Iruegas forma parte del “gobierno paralelo” mexicano, junto con Andrés López Obrador. Afirma que el presidente Calderón le entrega su país a EE.UU. Se opone a la privatización de Pemex.

Durante más de cuarenta años Gustavo Iruegas fue un diplomático de carrera que no se metía en política ni dejaba que la política se metiera con él. Era siempre cordial, sonreía y estrechaba la mano a quien el Estado mexicano le dijera. Hoy, con más canas y menos pulgas, es el canciller del “gobierno legítimo” de Andrés Manuel López Obrador. Ya no cuida sus palabras y habla con toda soltura de la necesidad de una “revolución verdadera”, de una resistencia pacífica en manos de brigadas populares y de terminar con el “espurio” sistema político. “Toda la dirigencia está podrida, corrupta, incluso la izquierda”, dice y por un instante parece que va a perder la calma que lo caracteriza.

Iruegas recién se sumó al equipo de López Obrador después de las elecciones presidenciales de 2006, cuando en medio de “errores menores” y de recuentos interrumpidos Felipe Calderón ganó por apenas un 0,6 por ciento. Según cuenta durante su visita por Buenos Aires, no se trataba de defender un partido o un candidato, sino “la nación”. Desde ese momento, su misión es usar sus antiguos vínculos diplomáticos en la región para denunciar la “ofensiva neoliberal” de Calderón e “imperialista” de Estados Unidos.



Gustavo Mujica

“Ya aprendimos que nuestros votos no valen; nos robaron las elecciones”, dice Iruegas.

–Hoy empieza en el Senado el debate sobre la reforma energética. ¿Por qué se oponen a la idea de asociar inversiones privadas a Pemex?

–En el país existe la idea de que la inversión extranjera es el objetivo principal. Parecería que nosotros no somos capaces de hacer nada propio, a pesar de que tenemos el enorme negocio del petróleo. ¿Por qué quieren que el dinero venga del exterior? Porque las grandes empresas mexicanas no pagan impuestos o pagan casi nada. Entonces, ¿de qué vive el Estado? El 40 por ciento del gasto proviene del petróleo. Por eso, los que se benefician del petróleo en el país son los grandes empresarios... y ahora para colmo quieren privatizarlo y venderlo al extranjero.

–¿Cuál es el interés del gobierno de entregar el petróleo?

–Hay intereses personales. El ministro del Interior, alguien que en México se considera más español que mexicano, cerró un contrato para la compra de 21 mil millones de dólares de gas a España. Pero España no tiene gas, así que Repsol se lo compra a Perú, ganando 10 mil millones por la mediación. ¿Por qué no le podemos comprar el gas directamente a Perú? ¡¿Por qué le tenemos que entregar 10 mil millones a Repsol?!

–¿Qué significa la alianza militar que se prepara con Estados Unidos?

–En el informe de la Comisión Investigadora del 11-S, el Congreso estadounidense reconoció que están negociando la instalación de una base antimisiles en México. Que el imperio quiera más no debe sorprendernos. Lo que sí no se entiende es el gobierno de México esté de acuerdo. Cualquier gobierno debería por lo menos decirle a Estados Unidos: mientras construyen un muro en la frontera, no pueden decirnos que necesitan nuestro territorio para garantizar su seguridad. En cambio, Calderón está subiendo la apuesta. Como le negaron la reforma migratoria y le pusieron el muro, dice: Bueno está bien, no nos quieren, pero ¿qué tal si te ofrezco el territorio? Es vergonzoso.

–¿Cómo es gobernar en paralelo con el gobierno?

–Nuestro trabajo es vigilar los intereses de la nación. Por ejemplo, cuando fue el conflicto entre Colombia y Ecuador yo escribí un artículo para defender a los jóvenes mexicanos que murieron o resultaron heridos en el ataque contra las FARC y cuestionar la reacción de la Cancillería. Al gobierno le preocupa que ahora las FARC son “terroristas”, pero nosotros habíamos recibido a la guerrilla cuando negociaba con el gobierno colombiano, yo estaba allí. Son las mismas FARC. Ningún gobierno puede decir: ahorita no sos terrorista y mañana tampoco, pero mañana puede ser.

–Usted dice que todo el sistema político está podrido. ¿Eso significa que no se presentarán en las elecciones de 2012?

–Significa que no iremos a las próximas elecciones armados sólo con nuestros votos. Ya aprendimos que nuestros votos no valen. En las últimas cuatro elecciones presidenciales, dos las ganó la derecha y nosotros lo respetamos. Las dos que ganó la izquierda nos las robamos.

–Pero, ¿se van a presentar en las elecciones?

–Si vamos simplemente a votar, nos van a robar de nuevo. Por eso tenemos que ir respaldados por el poder popular organizado. Ni por los partidos ni por el PRD, por la gente que nos acompaña en la lucha y que son los únicos que no han sido corrompidos por el sistema. La presidencia es un camino, pero a lo que realmente aspiramos es a una nueva República.

Los demócratas

El TLC

El Tratado de Libre Comercio (TLC) entre Estados Unidos y Colombia quedó cajoneado ayer después de la decisión de la Cámara de Representantes de eliminar los 90 días de plazo establecidos para decidir si aprueba el acuerdo. La decisión de los representantes, aprobada por 225 votos a favor y 194 en contra, supone que el TLC puede ser considerado ahora cuando la presidenta del organismo lo disponga, y no en el plazo estipulado cuando el pacto fue negociado.

El miércoles, la presidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, anunció su intención de suprimir el plazo de 90 días, después de que el presidente George W. Bush enviara el lunes el TLC al Congreso para su ratificación pese a la oposición de los demócratas. Estos, que controlan el Congreso, habían advertido reiteradamente a Bush que no enviara el pacto al Legislativo, porque la mayoría opositora no está dispuesta a aprobarlo hasta que Colombia muestre mayores progresos en materia de derechos humanos.

Sobre todo, los demócratas argumentaron que no permitirían al presidente decidir su agenda tratando de forzar una votación sobre el TLC, toda vez que, según esgrimen, querían continuar dialogando sobre el polémico pacto antes de que les fuera remitido. El presidente del Comité de Medios y Arbitrios de la Cámara, Charles Rangel, afirmó durante el debate que precedió a la votación que el presidente Bush había violado los protocolos. “Usted cambió procedimientos, nosotros defendemos las reglas de la Cámara”, añadió Rangel dirigiéndose a Bush. La medida “daña la misma idea de democracia y libre mercado”, estimó por su parte el republicano David Dreier.

La decisión de la Cámara deja ahora en stand by al TLC entre Estados Unidos y Colombia, el principal aliado de Washington en la región y principal destinatario de ayuda norteamericana del continente. La decisión sobre cuándo será abordado el Tratado que enfrenta a republicanos y demócratas queda ahora en manos de Pelosi. Los demócratas han señalado que no aprobarán el acuerdo con Colom-

suspendieron la votación del acuerdo comercial en el plazo de 90 días

con Colombia no sale del Capitolio

El debate sobre el Tratado de Libre Comercio se hará sin tiempos establecidos, según votaron en la Cámara de Representantes. Los demócratas quieren que Bogotá primero muestre progresos en materia de derechos humanos.

AFP



La decisión sobre cuándo será abordado el TLC queda ahora en manos de Nancy Pelosi, presidenta de la Cámara de Representantes.

bia hasta que el gobierno de Alvaro Uribe no muestre mayores progresos en la protección de sindicalistas y en las investigaciones de las relaciones entre autoridades y legisladores colombianos con paramilitares de extrema derecha.

La paralización fue aprobada en momentos de gran incertidumbre económica para Estados Unidos, que los demócratas, sindicatos y grupos afines han utilizado como munición para oponerse al TLC y exigir más protecciones para la estrujada clase media estadounidense. La clase media, dijo el demócrata Rahm Emanuel, afronta un alza en el costo de vida, en los precios de combustible, en el costo de cuidado médico y de la educación universitaria, "pero el ingreso medio en este país se ha reducido en 1100 dólares". "El comercio puede ser algo bueno, pero si no tienes una agenda para que los estadounidenses ganen en esa globalización, la clase media se sentirá estrujada y resistirá los esfuerzos por abrir mercados", explicó.

Los republicanos llamaron a la resolución "la regla de Hugo Chávez", sugiriendo que un rechazo del TLC alentaría la posición anti-estadounidense que promueve el mandatario venezolano. Insistieron en que el pacto comercial robustecerá las exportaciones y "nivelará el terreno" para la economía nacional. La oposición señaló que la votación era un mero trámite legislativo para impedir que Bush les obligue a votar sobre el TLC antes de fin de año.

El plazo indefinido de aprobación al que queda ahora expuesto el acuerdo podría permitir a los demócratas incluso introducir nuevas modificaciones al texto como las que promovieron el año pasado en materia laboral y ambiental. La ley comercial de Estados Unidos exige que el Congreso apruebe o rechace un pacto comercial sin hacerle cambios, pero también permite que se cambien las reglas del juego.

La Casa Blanca criticó duramente el miércoles la decisión de la oposición, en una rueda de prensa encabezada por la secretaria de Estado Condoleezza Rice acompañada por el secretario del Tesoro, Henry Paulson; el secretario de Comercio, Carlos Gutiérrez, y la Representante de Comercio Exterior Susan Schwab, entre otros altos funcionarios. En un comunicado, Susan Schwab insistió en que la Casa Blanca realizó extensas consultas con el Legislativo y la maniobra demócrata sólo "convierte en perdedores a los trabajadores, agricultores y proveedores de servicios" en este país.

Los dos precandidatos a la investidura presidencial demócrata, Hillary Clinton y Barack Obama, se han manifestado en contra del acuerdo con Colombia, mientras que el candidato republicano John McCain lo ha defendido.

Más visas para cubanos

El gobierno de Estados Unidos prometió ayer más visas a cubanos, pero sólo a aquellos con parientes "muy cercanos" en el país norteamericano. El nuevo programa de visado fue anunciado por el jefe de la Oficina de Intereses norteamericanos en La Habana, Michael Parmly, después de 14 años de que Estados Unidos incumpliera la entrega de 20 mil permisos de ingreso acordada con Cuba. Parmly informó ayer desde la capital de la isla que el anunciado plan obedece al compromiso de Estados Unidos con la población cubana para promover la reunificación familiar. El otro objetivo es lograr un movimiento migratorio ordenado, legal y seguro con la isla, aseguró. El número de visas entregado para ingresar legalmente a Estados Unidos extendidas por la oficina estadounidense en La Habana el año pasado fue de 14.949, muy por debajo del compromiso de 20 mil. Sin embargo, muchos emigrantes ilegales siguen viajando a Estados Unidos. El 70 por ciento lo hizo en lanchas rápidas operadas por traficantes de personas y el resto recurrió a embarcaciones rústicas y frágiles. Según las estadísticas oficiales de Washington, en los últimos seis meses pudieron llegar a territorio norteamericano 5500 cubanos, mientras que el año pasado fueron 11.486. Para el gobierno cubano las salidas ilegales son alentadas por el retraso de Washington para conceder visas. En 1966, EE.UU. aprobó la Ley de Ajuste Cubano, por medio de la cual los cubanos ilegales que pisan ese país antes de ser capturados, son aceptados automáticamente.

Lecompte dijo que Ingrid fue vacunada contra la fiebre amarilla

El esposo de Betancourt fue a la selva a buscarla

El esposo de Ingrid se metió en la selva. En un intento desesperado por encontrar rastros de Betancourt, Juan Carlos Lecompte viajó a la capital del departamento de Guaviare, en una zona selvática del suroeste del país. Según rumores de pobladores, la rehén de las FARC fue vista allí con graves problemas de salud apenas unas semanas atrás. Sin embargo, Lecompte desmintió que la ex candidata presidencial franco-colombiana tuviera las enfermedades que diversas fuentes le atribuían.

No es la primera vez que el implacable viajero se aventura en la selva. En los últimos años, Lecompte sobrevoló más de una vez la amazonia colombiana arrojando fotos de sus hijos desde el cielo para levantarle el espíritu a su mujer, secuestrada desde hace seis años por la guerrilla. Esta vez el hombre decidió ir por tierra. Su propósito es conversar con los pobladores del Guaviare que dijeron haber visto semanas atrás a Betancourt, cuando era llevada por unos guerrilleros a un centro sanitario debido a su presunta deteriorada salud.

"Vengo a buscar información, a buscar a mi mujer. A ver si puedo confirmar qué ha podido ocurrir con ella. Vengo a hablar con la gente, para saber si es cierto que estuvo en esos lugares y en qué estado se encuentra. Estoy muy preocupado por su suerte", señaló. Lecompte piensa recorrer las poblaciones de El Capricho, La Carpa y La Libertad, pero por ahora no tiene previsto contactarse con los rebeldes.

El marido de Ingrid llegó a Colombia esta semana. Antes de que se suspendiera la misión humanitaria enviada una semana atrás por el presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, Lecompte se reunió el martes con un médico de la delegación, con quien pudo confirmar que su mujer no tenía las enfermedades que había especulado la prensa. "Estuve reunido con el médico francés y le entregué una historia clínica de Ingrid. Allí se pudo verificar que en marzo de 2001 fue vacunada contra la fiebre amarilla, malaria y paludismo y esa vacuna tiene vigencia hasta el año 2011. El médico se puso muy contento porque eso significa que ella no padece estas enfermedades", añadió el esposo de la política secuestrada por las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia el 23 de febrero de 2002.

La CIDH denuncia amenazas

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos advirtió ayer sobre el clima de acoso que persiste en Colombia contra los defensores de los derechos humanos. Según explicó la CIDH en un comunicado, varios dirigentes sociales y sindicales recibieron amenazas de muerte de un nuevo grupo paramilitar, denominado Aguilas Negras, después de participar de las marchas masivas del 6 de marzo pasado, en las que por primera vez en la historia la sociedad colombiana se unió en las calles para reclamar por las víctimas de los paramilitares y de las Fuerzas Armadas. "La CIDH hace un especial llamado al Estado colombiano para que adopte urgentemente todas las medidas que resulten necesarias", instó la OEA.

Según la Casa Blanca, las tendencias en el país ocupado "son positivas"

Bush congeló las tropas en Irak

El mandatario anunció una suspensión indefinida de la retirada después de julio. La medida había sido recomendada por el general Petraeus, máximo jefe militar estadounidense en Bagdad.

AFP

Bush hizo una defensa de la guerra: "Está difícil, pero no sin final".

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

El presidente de Estados Unidos, George Bush, anunció ayer una suspensión indefinida de la retirada de tropas de Irak después de julio, tal y como había recomendado el general David Petraeus. En julio se efectuará la última salida de 20.000 de los actuales 158.000 hombres desplegados en la zona. A partir de entonces quedará una presencia de algo menos de 140.000 tropas que, con bastante probabilidad, ya no saldrán de Irak hasta que el nuevo presidente que asuma el poder en enero de 2009 tome una decisión.

Tras la retirada de julio habrá una pausa de 45 días para analizar la situación en el país, en vista del incremento de la violencia en las últimas semanas, pausa en la que se considerará si es posible hacer más reducciones. "Le he dicho (a Petraeus) que tendrá todo el tiempo que necesite", informó Bush durante la rueda de prensa. Con El Ejército al límite de sus fuerzas, algo que el propio comandante de EE.UU. en Irak reconoció durante su comparecencia ante el Congreso un día antes, Bush quiso ofrecer un signo de consideración tanto a los militares como a sus familias y anunció la reducción de los períodos de servicio de las tropas de combate en Irak y Afganistán a un año de los 15 meses actuales. "Para aliviar la carga sobre nuestras tropas y sus familias, he ordenado al secretario de Defensa que reduzca la duración del despliegue", prosiguió el comandante en jefe del Ejército. Además, el presidente garantizó a los soldados que una vez que hayan pasado un año sirviendo al país afuera podrán disfrutar de otro año de estancia en EE.UU. Estas nuevas medidas entrarán en vigencia para los soldados que se desplieguen a partir del 1º de agosto y no afectarán a los hombres y mujeres actualmente luchando en las líneas del frente.

Ante un grupo de veteranos de guerra recibidos en la Casa Blanca y acompañado por el vicepresidente, Dick Cheney; el secretario de Defensa, Robert Gates, y la secretaria de Estado, Condoleezza Rice, Bush hizo una vez más una defensa apasionada de la guerra, de la que dijo que estaba siendo "difícil pero no sin final". "Las tendencias en Irak son positivas y nuestras tropas van a ganar", declaró. Y agregó que tanto la policía como el Ejército iraquí son cada vez más capaces de encabezar la lucha antiterrorista y que las fuerzas estadounidenses tienen planeado dedicarse a combatir ataques extremistas y a continuar entrenando a las fuerzas locales, aunque el presidente, ante la escalada de la violencia en la zona, no podía dejar de admitir que "continúan los problemas serios y complejos en Irak, pero se ha dado un cambio estratégico importante; hoy tenemos la iniciativa".

En su línea de justificación de la guerra, Bush explicó que los soldados estadounidenses e iraquíes han logrado "progresos significativos", aunque reconoció que persisten problemas como la influencia iraní o la presencia de la red terrorista Al Qaida.

El presidente advirtió que el establecimiento de un gobierno aliado en Bagdad es un irreemplazable freno al expansionismo del régimen de los ayatolás. "Un Irak libre no tolerará las interferencias de militantes iraníes", declaró el mandatario norteamericano, que instó a Teherán a elegir entre vivir en paz con su vecino o continuar sus intentos de desestabilización y enfrentar las consecuencias.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

Silvio Berlusconi

Pese a

Por Peter Popham *

Han vuelto los buenos tiempos: Silvio Berlusconi está por ganar otra elección italiana. La era de Romano Prodi está llegando a su fin. La última vez que se publicaron las encuestas, la coalición Pueblo de la Libertad, del magnate de los medios, le llevaba de 5 a 10 por ciento de ventaja a su principal oponente, el Partido Democrático, conducido por Walter Veltroni. Sin embargo, algo podría salir seriamente mal. En una semana el bufón de la corte más gracioso de Europa podría estar nuevamente en su lugar, gorro, campanillas y zapatillas, dispuesto a mantenernos en vilo durante otros cinco años.

Durante su último período en el poder, de 2001 a 2006, Berlusconi asombró al Parlamento Europeo al comparar a un alemán socialista miembro del Parlamento con un capo de un campo de concentración nazi, en un momento en que Italia estaba rotando para presidente de la Unión Europea y Berlusconi supuestamente debía mostrar su mejor conducta. En una entrevista con *The Spectator*, afirmó que Mussolini era mucho mejor dictador que Saddam Hussein; todo lo que hizo, dijo, fue enviar a varios opositores políticos "de vacaciones". Desafiado, primero negó haber dicho esto, luego afirmó que había bebido demasiado champagne con sus invitados británicos. Uno de los entrevistadores, Boris Johnson, le contó a este autor que todo lo que habían bebido era "cantidades de té helado".

> Berlusconi es capaz de persuadir a millones de italianos de que la solución está en el reino de la fantasía.

Berlusconi ha estado fuera de las candilejas durante los dos años de Prodi en el poder, distanciándose de sus ex aliados, presa de rumores sobre el estado de su salud y su apetito por la política. Protagonizó una erupción volcánica en miniatura en el jardín de su villa en Sardinia en un intento de llamar la atención y se distanció de su mujer, por lo que tuvo que disculparse.

Durante años, Berlusconi ha sido considerado un político ridículo, pero a pesar de su miserable record de logros en el poder ha durado más que Tony Blair, que Jacques Chirac, que José María Aznar y que Gerhard Schröder. Si gana este fin de semana verá el fin de George Bush y quizás el de Gordon Brown y de Angela Merkel. Esta será conocida en Italia como la Era de Berlusconi y en Europa será conocido como el Gran Anciano. Hasta puede ser que logre su mayor ambición y sea presidente de Italia.

Berlusconi ha demostrado repetidamente que es capaz de persuadir a millones de italianos de que la verdadera solución a sus dificultades está en el reino de la fanta-

aventaja a Walter Veltroni para las elecciones del 13 y 14 de abril

todo, Il Cavaliere galopa triunfante

Durante años, el líder de la derecha italiana ha sido considerado un político grotesco. Pero sabe vender como nadie que los problemas los puede solucionar un dirigente duro, capaz de tomar decisiones impopulares.

sía. Y es una receta que aparentemente prefieren elegir. Los problemas de Italia requieren de líderes duros, capaces de tomar decisiones impopulares y venderlas al electorado, en la convicción de que las decisiones habrán comenzado a pagar sus dividendos para cuando estén listos para la reelección.

Este es el enfoque que Romano Prodi trató de adoptar sobre temas cruciales como la deuda pública de Italia –que es la tercera mayor en el mundo– y la empresa Alitalia, que está al borde de quebrar. Pero no pudo persuadir a suficientes votantes de que estaba listo para el desafío. Prodi trató de implementar lo que Freud llamó el Principio de Realidad. Berlusconi va con el Principio del Placer, y como en 1994 y 2001, parece que va a lograrlo. No es que esté ofreciendo soluciones distintas que sus opositores: es que está en una longitud de onda totalmente distinta.

Esta vez, Berlusconi ni siquiera pretende que la edad dorada está a la vuelta de la esquina. Tratarlo sería inútil: este año el crecimiento de Italia será el peor de la Eurozona, a 0,03 por ciento, dijeron los expertos. Los problemas de Italia empeoran cada año; la creciente desigualdad en el poder adquisitivo entre los ricos y los pobres y el norte y el sur, por ejemplo; casi el 20 por ciento de las familias italianas subsisten con menos de 1200 euros por mes.

Otros problemas incluyen: infraestructura anticuada, un sistema educativo débil, una fuerza laboral subcalificada, una población envejeciendo rápidamente, un sistema político fragmentado, un estado burocrático ineficiente, crimen organizado (la mayor industria de Italia), un sistema legal inadecuado, una enorme deuda pública y baja productividad. Y una cosa más: gracias a la reforma electoral aprobada por Berlusconi, es enormemente difícil obtener la mayoría en el Senado, aun para un partido o una coalición con una mayoría sana. Esa "reforma" descripta por su inventor como un "montón de basura" fue el regalo de despedida de Berlusconi a Prodi. Pero ahora puede volver ese boomerang y golpearlo en el rostro, privándolo de una mayoría en el Senado y haciendo que gobernar sea casi imposible.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12.** Traducción: Celita Doyhambéhère.



Debido a la reforma electoral aprobada por Berlusconi es difícil obtener la mayoría en el Senado; si gana, él lo padecerá.

Habla la astrofísica Margarita Hack

"La dupla Papa-Berlusconi da miedo"

Por Miguel Mora *
Desde Roma

Es uno de los grandes cerebros italianos, la mujer que mejor conoce y divulga los secretos de la astrofísica. A sus 80 años, la astrofísica Margarita Hack sigue siendo irreductiblemente de izquierdas y afirma que hay que ir a votar para vencer "el lavado de cerebro de las televisiones, privadas y públicas". A su juicio, "Italia necesita un Zapatero que tenga menos miramientos con la Iglesia y legisle las cuestiones biológicas y los derechos de las parejas heterosexuales y homosexuales".

–¿Cómo está viviendo la campaña?

–Con preocupación y gran disgusto, porque la mitad del pueblo italiano va a votar por ese *mascalzone* (canalla) de Berlusconi. Es descorazonador. Indro Montanelli decía que tras verle gobernar cinco años, los italianos se caerían del guindo. Se equivocó. Aunque todavía hay esperanza.

–Todo dependerá de los indecisos.

–Esa corriente antipolítica es la consecuencia de la brutal campaña de las televisiones, que no han parado de decir que el Gobierno Prodi ha arruinado el país cuando es el único que ha tratado la economía con unas bases dignas y aceptables por la Unión Europea. El problema del centroizquierda es su incapacidad de comunicar, y su gran error, no haber hecho la ley del conflicto de intereses.

–¿Cree que Berlusconi quiere gobernar o protegerse?

–Esencialmente quiere protegerse. Por eso se presentó la primera vez. Había perdido la protección de Craxi (Bettino, líder del Partido Socialista Italiano PSI) y saltó a la arena. Hay que reconocerle que lo ha hecho muy bien. Es un habilísimo vendedor de alfombras, un mago del marketing que ha timado a millones de italianos.

–¿Cómo está la investigación en Italia?

–El nivel en física y astrofísica es todavía de excelencia. Pero tenemos un grave problema de financiación. Los nuevos doctores e investigadores no encuentran perspectivas de trabajo, están bloqueados. Después de ser precarios durante años, acaban marchándose. Prodi iba a abrir significativamente las becas, pero en ésas llegó la vergüenza de Mastella y Dini (los senadores de la Unión que votaron contra Prodi e hicieron caer al Gobierno) y pusieron el país patas arriba.

–¿Qué influencia tiene la Iglesia en el país?

–El papa Ratzinger quiere volvernos a la Edad Media. En el campo biológico, querría regresar a los tiempos de la Inquisición. Nuestros políticos deberían tener el valor de hacer las reformas que hacen falta. Una nueva ley de células madre, una ley decente de parejas de hecho que dé los mismos derechos a todos. El PD tampoco lo hará, porque tiene a la Margherita, que está llena de católicos. No quiero ni pensar cómo será el futuro con la pareja Berlusconi-Ratzinger. Da miedo.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

AL MUNICIPIO X PER
MATTIA DI TOMMASO PRESIDENTE
SOLO PER LA CIRCOSCRIZIONE IX E X (APPIA, CINECITTÀ, TUSCOLANO) ROMA
Milly d'Abbraccio
BASTA CON QUESTE
FACCE DA C...
PARTITO SOCIALISTA
SCHEDA GRIGIA BARRA IL SIMBOLO E SCRIVI
MILLY D'ABBRACCIO
www.millydabbraccio.com
PER GRILLINI SINDACO

En campaña

"La política italiana necesita nuevas caras", explicó la actriz porno y candidata al ayuntamiento de Roma Milly D'Abbraccio, después de empapelar la capital con su mejor cara, como lo informó ayer **Página/12**. A pesar de pertenecer a la lista del Partido Socialista, sus compañeros no la acompañaron en su campaña, titulada "Basta con esas caras de c...". Pero a Milly no le importó. Pagó los siete mil carteles de su bolsillo y los pegó ella misma, con la ayuda del empresario que descubrió sus dotes artísticas, el famoso Riccardo Schicchi. Mientras aliados y rivales la tildaron de provocadora, la protagonista de *Mejor besar una cobra* y *La profesora de lengua* nunca confrontó, ni siquiera con los más duros. El único lugar en Roma en donde ayer no se podía apreciar su cola eran las calles aledañas al Vaticano. "No queremos molestar", dijo, dejando su sugerente sonrisa de lado por un segundo. Después de la aclaración, la dulce e infartante rubia repitió su gran promesa de campaña, aunque no abundó en detalles. "Queremos una ciudad del amor", aseguró, recuperando la sonrisa que tiene hipnotizados a los italianos hace más de veinte años.



Un chiste de gallegos

En un épico partido, y en parte por responsabilidad de Roberto Abbondanzieri, el modesto Getafe español quedó eliminado de la copa UEFA al empatar 3-3 con el Bayern Munich. El equipo que dirige Michael Laudrup ganaba 1-0 y pasaba a la semifinal tras el empate 1-1 en el partido de ida en Alemania. Pero el francés Ribery igualó en el minuto 88, obligando al alargue. Y aunque en dos minutos el Getafe se puso 3-1, a Abbondanzieri se le escapó un centro y Toni empujó al arco vacío para descontar; en el último minuto del partido, el delantero italiano anotó de cabeza el empate.

> “Es injusto, pero así es el fútbol y por eso es tan bonito.”
>
> **(Cosmin Contra, goleador del Getafe.)**

5

Los años transcurridos desde la última carrera de TC2000 en Salta. La actividad se inicia hoy con los entrenamientos.

Meolans es candidato

El nadador cordobés José Meolans ganó la segunda semifinal de los 50 metros libres, en el Mundial de Pileta Corta, en Manchester, y quedó segundo en la general, por lo que hoy disputará la final por la medalla de oro. Meolans marcó 21s43.

FUTBOL **Claudio Borghi había rechazado ser técnico de Racing**

Le dio el sí a Independiente

Lo arregló anoche con el presidente Comparada, con la idea de arrancar en junio, pero podría empezar a trabajar antes. Es la primera vez que el ex entrenador de Colo Colo dirige en la Argentina. Bochini lo respalda.

Independiente encontró al hombre que buscaba. Claudio Borghi, hincha de Racing y hasta hace una semana uno de los nombres buscados por Blanquiceleste para suceder a Miguel Angel Micó, será el nuevo entrenador del otro equipo de Avellaneda. En principio, la idea es que Borghi asuma a partir de junio, para arrancar con los trabajos de la pretemporada, aunque si el equipo con Miguel Angel Santoro no consigue buenos resultados, la asunción podría adelantarse. “Todavía no se firmó el contrato, pero es cuestión de tiempo, no de temas de discusión”, comentó el ex técnico de Colo Colo.

Fotobaires



Claudio Borghi será el nuevo entrenador rojo.

El miércoles por la noche, Borghi y el presidente Julio Comparada tuvieron el primer contacto, en el que ambas partes quedaron muy a gusto. En ese momento, el dirigente le comunicó al ex técnico de Colo Colo que era el elegido para hacerse cargo del plantel. Por eso, ayer por la mañana mantuvieron una reunión en la que prácticamente se pusieron de acuerdo en el proyecto futbolístico. A Comparada le gustó mucho la idea del fútbol ofensivo que pregona Borghi, emparentado con la rica historia de Independiente, mientras que al entrenador lo sedujo la posibilidad de tener su primera experiencia en la Argentina a cargo de un club grande. “Tengo la ilusión de ver a un equipo que represente la historia del club”, señaló Borghi, que tuvo un paso como jugador por el club y que cuenta con el aval del máximo ídolo rojo, Ricardo Bochini.

Otro punto que también le interesa a la dirigencia de Independiente es la posibilidad de promover juveniles, algo que Borghi llevó a cabo con éxito en Colo Colo, donde convirtió en figuras a Matías Fernández, hoy en Villarreal; a Arturo Vidal, transferido a Bayer Leverkusen, y a Alexis Sánchez, vendido a Udinese y actualmente brillando en River.

Ya por la tarde, Borghi y Comparada se volvieron a juntar para finiquitar los últimos detalles. Además, el encuentro también sirvió para que Borghi conociera a Santoro, a Roberto Ferreiro, asesor de la dirigencia en cuestiones futbolísticas, y a algunos integrantes de la comisión directiva. Tras la reunión, tanto Comparada como Borghi confirmaron el acuerdo, más allá de que no esté definido el momento en que empezará a trabajar de manera oficial. En ese sentido, la idea es que el nuevo técnico pueda conocer mejor a los integrantes del plantel, mientras Santoro sigue al frente del equipo. Además, hay que tener en cuenta que Borghi debía resarcir a Colo Colo por su desvinculación, pero la dirigencia chilena le iba a perdonar la deuda si Borghi no trabajaba hasta junio.

Exquisito jugador, técnico conceptual

Una rabona en el banco

Por Ariel Greco

Irrumpió en el Proyección ’86, un torneo de juveniles que se disputaba en cancha de Vélez y que iba televisado para todo el país. Ya había debutado en la primera de Argentinos en octubre de 1981, pero fue en ese certamen cuando Claudio Borghi empezó a deslumbrar con su habilidad y a asombrar con su rabonas, jugada que Diego Maradona ya realizaba pero que el Bichi utilizó tanto que podría reclamar los derechos de autor, por más que siempre dijo que esa virtud se debía a un defecto, su impericia para pegarle a la pelota con la pierna izquierda.

Muy pronto, Borghi trasladó ese desenfado para jugar a la Primera, donde rápidamente se ganó un lugar entre los titulares, en especial a partir de la venta a Italia de Pedro Pablo Pasculli. En un equipo en el que se destacaban Sergio Batista, Mario Olguín y Mario Videla, Borghi se transformó en la principal figura, primero bajo la conducción de Roberto Saporiti y luego con José Yudica. Como un centrodelantero tirado atrás, explosivo y encarador, con un gran panorama, Borghi fue el líder del equipo que obtuvo el Nacional ’84, el Metro ’85 y la Copa Libertadores de ese mismo año. Pero, en una síntesis perfecta de su manera de ver el fútbol, su actuación más brillante se dio en un derrota, frente a Juventus en la Intercontinental. Ese día, en Japón, Borghi deslumbró a la par del francés Michel Platini, que se llevó todos los laureles –y el Toyota de premio– porque el conjunto italiano se quedó con el título en los penales.

Sin embargo, con esa actuación también encandiló a Silvio Berlusconi, que lo compró para su Milan tras el Mundial ’86, donde Borghi sólo jugó ante Italia. El gran problema para el argentino fue que se estaba forjando el gran equipo de Arrigo Sacchi, con los holandeses Ruud Gullit, Marco van Basten y luego Frank Rijkaard. Con el cupo de extranjeros completo, Borghi pasó a préstamo al Como, donde jugó con muy poco suceso. Allí comenzó una larguísima carrera por distintos equipos, donde nunca pudo asentarse y mostrar el mismo nivel que en Argentinos. Primero estuvo en Suiza, luego llegó al River de Menotti, jugó en el Flamengo y pasó por Huracán, Independiente, Platense y Unión, entre otros. Hasta que llegó a Chile para concluir su carrera en Santiago Wanderers, luego de haber pasado por O’Higgins y Audax Italiano. Siempre se lo consideró uno de los jugadores más talentosos que nunca explotó al máximo sus condiciones.

Tras su retiro en 1999, en Audax arrancó su carrera de entrenador. Sin embargo, sus primeros éxitos llegaron en la Universidad de las Américas, un equipo amateur con el que salió campeón sudamericano universitario. Y desde allí saltó a Colo Colo, donde consiguió formar un equipo atrevido y vistoso, que ganó los últimos cuatro campeonatos chilenos, por más que fue perdiendo a las principales figuras que había promovido, como Matías Fernández, Humberto Suazo, Alexis Sánchez y Arturo Vidal. Además, llegó a la final de la Sudamericana 2006, donde perdió con el Pachuca. Esa temporada fue nominado como el mejor entrenador de América.

Luego de presentar su renuncia en tres ocasiones, en las que fue convencido de rever su postura, el 28 de marzo, tras perder 4-3 con Boca, Borghi se fue definitivamente de Colo Colo. Hincha de Racing, al igual que su hijo, su nombre sonó como posible sucesor de Miguel Micó. No obstante, no se mostró demasiado interesado e, incluso, viajó a Chile a negociar su desvinculación con Colo Colo antes de reunirse con Fernando De Tomaso. Ahora, a los 43 años, a partir de julio tendrá su primera chance dirigir en Argentina, justo en la vereda de enfrente.

Borghi en su último partido como jugador: celebrando el centenario de Argentinos.

Escolaso

Quiniela Nacional (U-M-P-S) La Primera

1	0976	8	2734	15	8358
2	6342	9	8984	16	0416
3	9438	10	3483	17	6873
4	5438	11	3077	18	4207
5	7576	12	6036	19	7509
6	9632	13	5577	20	9652
7	9655	14	5229		

Quiniela Nacional (A-O-L-S) Matutina

1	9483	8	0902	15	6543
2	9851	9	8425	16	2556
3	6001	10	3251	17	9990
4	0648	11	5103	18	5498
5	0991	12	9028	19	3312
6	6991	13	7757	20	0925
7	8316	14	6934		

Quiniela Nacional (E-B-M-T) Vespertina

1	5530	8	2066	15	9924
2	7298	9	0664	16	0979
3	4121	10	0721	17	2470
4	7063	11	9898	18	6856
5	0292	12	1253	19	8674
6	6642	13	7807	20	1191
7	1068	14	1891		

Quiniela Nacional (E-Q-S-T) Nocturna

1	7261	8	4162	15	3258
2	8026	9	4959	16	2579
3	9529	10	9378	17	2661
4	2448	11	8758	18	5395
5	1296	12	1992	19	9955
6	0599	13	4752	20	6002
7	7909	14	0665		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5834	8	8138	15	4824
2	0076	9	2764	16	8757
3	3258	10	3426	17	2462
4	0606	11	3837	18	5075
5	7554	12	4095	19	6305
6	3646	13	6140	20	4846
7	2449	14	1016		

TENIS Nalbandian y Acasuso contra Johansson y Söderling

La cancha estaba servida

El sorteo no trajo novedades: el misionero es el segundo singlista argentino en este match de cuartos de final de Copa Davis contra Suecia. Cañas integrará el dobles.

Por Facundo Martínez

Finalmente, después de varios días de misterio, el capitán del equipo argentino de Copa Davis, Alberto Mancini, confirmó minutos antes de que se efectuara el sorteo del orden de los partidos del match contra Suecia que el misionero José Acasuso será el segundo singlista del conjunto nacional y que Guillermo Cañas jugará el sábado el dobles junto a la primera raqueta argentina, el cordobés David Nalbandian. En la sala de prensa del estadio Mary Terán de Weiss, del Parque Roca, el sorteo determinó que hoy, a partir de las 10, Nalbandian (número 7 del mundo) se enfrente con Thomas Johansson (62) y, a continuación, Acasuso (40) se mida con la primera raqueta sueca, Robin Söderling (39). Mañana, desde las 11, jugarán por el tercer punto Nalbandian-Cañas frente a Jonas Björkman-Robert Lindstedt, en tanto que el domingo, a partir de las 10, jugarían Nalbandian ante Söderling y Acasuso frente a Johansson.

En un clima distendido, los integrantes de los equipos de Argentina y Suecia, comandados por los capitanes Mancini y el ex número uno del mundo Mats Wilander, presenciaron el tradicional sorteo del orden de los partidos, que fue realizado por el árbitro del encuentro, el suizo Andreas Egli. Tras el sorteo, del que también participaron Enrique Morea, presidente de la Asociación Argentina de Tenis (AAT), y Sergio Elías, miembro de la Federación Internacional de Tenis (ITF), los jugadores posaron para las tradicionales fotos de presentación y luego dialogaron con la prensa.

"Estoy contento y con ganas de ganar mañana *(por hoy)* para asegurarle el primer punto a la Argentina. Tengo la responsabilidad, muchos piensan que como juego primero ya tenemos el primer punto, pero la verdad es que hay que jugar y que hay partidos que se ganan y otros que se pierden. De todas formas, la idea de jugar bien y ganar siempre están, y más jugando de local", comentó Nalbandian.

A propósito del estado de la cancha, muy lenta y en condiciones regulares, con muchas imperfecciones, el cordobés consideró: "El hecho de que esté lenta es mejor para nosotros, y con respecto al estado creo que también nos favorece un poco, aunque vamos a tener que ajustar mucho. Para ellos es más complicado porque están acostumbrados a jugar en canchas rápidas, donde el pique de la bola es perfecto".

Con respecto a su rival de hoy, agregó: "Johansson es un gran jugador, todo el mundo lo sabe, por ahí en cancha lenta no es donde mejor se desenvuelve, así que habrá que hacerle sentir eso y aprovechar también la localía. La clave, básicamente, será moverlo. El es un jugador que juega muy plano y al que hay que jugarle más alto de la altura de la cintura y hacer que se mueva. En polvo de ladrillo ellos bajan un poco más el nivel y es lo que nosotros podemos aprovechar". En el historial entre ambos tenistas, el argentino le ganó en Madrid 2005 y perdió el mismo año en Wimbledon y el año pasado en la serie de Copa Davis jugada en Gotemburgo.

Por su parte, Acasuso manifestó estar "muy contento" con la designación como segundo singlista, algo que, si bien era un misterio, se venía barajando como la primera posibilidad. "Espero aprovechar al máximo esta oportunidad y que la Argentina gane la serie", dijo el misionero, que también brindó claves para comenzar a palpitar su partido de hoy.

"Söderling juega muy bien y le pega muy fuerte a la bola, así que voy a tener que tratar de jugar largo y pesado y tratar de moverlo, ya que él es un jugador pesado que le cuesta moverse. Espero hacerlo lo mejor posible y tratar de darle el punto al equipo. Ojalá que podamos estar tranquilos, si David gana, yo voy a poder entrar más tranquilo, y que juguemos nuestro mejor tenis". Este será su primer enfrentamiento con el sueco.

Mañana será el turno del dobles, para el que Mancini optó por Cañas como compañero de Nalbandian. "La verdad es que estaba preparado por si me tocaba jugar mañana *(por hoy)*, pero ahora voy a concentrarme y prepararme para el punto del sábado, ya que cualquiera sea el resultado de la primera jornada vamos a tratar de ganar nuestro punto", consideró el tenista de Ciudad Evita, que volvió a destacar el hecho de ser locales. "Suecia es un rival difícil. El público ayuda muchísimo y por eso queremos jugar siempre de locales", apuntó.

"Favorece a la Argentina"

El ex número uno del mundo y ahora capitán del equipo sueco, Mats Wilander, buscó quitarles presión a sus jugadores al advertir, una vez más en la semana, que su equipo llegó a la Argentina preparado para soportar la presión del público local. "A diferencia de lo que ocurrió hace dos años, esta vez vinimos mentalizados para soportar el aliento del público argentino y por ese motivo considero que estamos mucho mejor que aquella vez", afirmó. Luego, sobre las posibilidades de los tenistas suecos de llevarse un resultado positivo, comentó: "Söderling es un jugador mucho más completo que en el 2006, Johansson está rindiendo bien y tenemos una excelente pareja de dobles". Y, por último, coincidió con el resto de su equipo con respecto al estado de la cancha. "Está irregular y lenta, lo que favorece a la Argentina. Eso era lo que esperábamos."

"Chucho siempre rindió bien"

El capitán Alberto Mancini explicó ayer su decisión de que sea José Acasuso el segundo singlista del equipo argentino de Copa Davis, lugar por el que también luchaban Guillermo Cañas y Juan Mónaco. "Fue muy difícil porque Guillermo y Juan están jugando muy bien. Pero creo que Acasuso está un poquito por encima del nivel y además cuenta la experiencia y Chucho siempre rindió bien en la Copa Davis –señaló, expresando públicamente las razones que se venían manejando–. El domingo veremos cómo llegamos y si hacemos algún cambio o si dejamos todo como está", comentó Mancini tras el sorteo del orden de los partidos. Luego advirtió que no será fácil para la Argentina la obtención de la serie por los cuartos de final. "Esta serie no es un trámite para la Argentina, hay que jugarla. Söderling es un jugador muy peligroso y si está en un buen día puede dar sorpresas. Ya en 2006 lo complicó a David. En 2006 creo yo que no fue tan fácil como lo expresó el resultado."

En la historia, gana Suecia 2-1

Argentina y Suecia se enfrentaron tres veces en la historia de la Copa Davis. La primera, en 1983, en Estocolmo, fue triunfo 4-1 de los escandinavos por las semifinales. La segunda, en 2006, en el estadio del Parque Roca –que se inauguró en esa ocasión–, fue victoria para los argentinos 5-0; era la ronda inicial del Grupo Mundial. En la apertura de la serie, David Nalbandian superó a Robin Söderling 3-6, 6-2, 6-4, 6-1. Después, José Acasuso liquidó en sets corridos a Thomas Johansson 6-1, 6–1, 6-3. La dupla formada por Agustín Calleri y Nalbandian aseguró el triunfo y el pase a cuartos de final al vencer 6-2, 7-6 (7-4), 2-6, 6-4 a Simon Aspelin y Jonas Björkman. La serie se completó con victorias de Juan Ignacio Chela 6-4, 6-1 sobre Johansson y de Acasuso 6-0, 6-1 frente a Björkman. La última vez que se enfrentaron fue el año pasado en Gotemburgo, por semifinales, con victoria local por 4-1. El punto argentino lo obtuvo Juan Martín del Potro con la derrota ya consumada.

Los singlistas

David Nalbandian
Edad: 26 años (1/1/82).
Nació en: Unquillo (Córdoba).
Altura: 1,80 metro.
Peso: 79 kg.
Juega con: derecha (revés a dos manos).
Ranking: 7°.
Ranking dobles: 197°.
Títulos ATP: 8.
Record en Copa Davis: 22/6.

José Acasuso
Edad: 25 años (20/10/82).
Nació en: Posadas (Misiones).
Altura: 1,91 metro.
Peso: 86 kg.
Juega con: derecha.
Ranking: 40°.
Ranking dobles: 85°.
Títulos ATP: 3.
Record en Copa Davis: 7/2.

Robin Söderling
Edad: 23 años (14/8/84).
Nació en: Tibro (Suecia).
Altura: 1,90 metro.
Peso: 86 kg.
Juega con: derecha (revés a dos manos).
Ranking: 39°.
Ranking dobles: 374°.
Títulos ATP: 2.
Record en Copa Davis: 5/2.

Thomas Johansson
Edad: 33 años (24/3/75).
Nació en: Linkoping (Suecia).
Altura: 1,80 metro.
Peso: 79 kg.
Juega con: derecha (revés a dos manos).
Ranking: 62°.
Ranking dobles: 89°.
Títulos ATP: 9 singles, un dobles.
Record en Copa Davis: 17/13.



DYN



Los partidos de hoy

ESTUDIANTES: Andújar; L. Sánchez, Alayes, J. Díaz; E. Pérez, Verón, Morales, Galván; Salgueiro, Lázzaro, Piatti. **DT:** Roberto Sensini.
LANUS: Bossio; Graieb, Faccioli, Hoyos, Arce; Dovetta, Fritzler, D. González, Peralta; Cano, Ramírez. **DT:** Ramón Cabrero.
Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 19.
TV: TyC Sports.

NEWELL'S: Villar; Ré, Schiavi, Spolli, Quiroga; Cabrera, D. Scotti, Zapata; Formica; Salcedo, Da Silva. **DT:** Ricardo Caruso Lombardi.
ARGENTINOS: Torrico; Barzola, A. Scotti, Caruzzo, Escudero; Mercier, Ortigoza, Pereira, Peñalba; Hauche, Abán. **DT:** Néstor Gorosito.
Estadio: Newell's.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Hora: 21.15.
TV: TyC Sports y Canal 7.

Vuelve Franzoia

El delantero de Huracán Andrés Franzoia estará entre los titulares del equipo en el partido de mañana ante Colón, mientras el volante Alan Sánchez será quien reemplace al suspendido Omar Zarif. Así lo resolvió el entrenador Claudio Ubeda, quien se decidió por el ex Boca después de que éste se recuperara de un esguince en el tobillo izquierdo. De esta manera, Huracán jugaría con Barovero; Lanaro, Goltz, Puertas, Arano; Sánchez, Díaz, Coyette, Poggi; Franzoia, Mendoza.

Fábrica de fútbol

El Centro de Estudios del Deporte (CED) de la Escuela de Política y Gobierno de la Universidad Nacional de San Martín (Unsam) proyectará la película *Argentina y su fábrica de fútbol*, de Sergio Iglesias, un documento sobre el mundo del fútbol infantil en Argentina. El evento será hoy a las 19, en la sede Capital de la Universidad, ubicada en Paraná 145, tercer piso, aula 9. La entrada es libre y gratuita.

FUTBOL Simeone arma un River superofensivo para recibir a Tigre

Sólo falta el gran Bernabé

Con Alexis Sánchez, Falcao, Buonanotte y Abreu, la Fiera Ferreyra habría jugado cómodo, aunque sólo se los va a poder ver desde las plateas del Monumental. Ortega participó levemente del entrenamiento.

Con la mira puesta en el encuentro del próximo domingo ante Tigre, el entrenador de River, Diego Simeone, comenzó el ensayo futbolístico de ayer por la mañana con un esquema muy ofensivo, incluyendo a Sebastián Abreu por Paulo Ferrari. Además, todo indica que se producirá la vuelta de Eduardo Tuzzio, en lugar de Nicolás Sánchez. Simeone ubicó en la práctica un equipo bastante flexible en la parte ofensiva, debido a que Diego Buonanotte se desempeñó como enlace en el inicio del trabajo, jugando de ese modo con tres delanteros, pero también por momentos el juvenil pasó a ser volante por izquierda, y con ese esquema el uruguayo Sebastián Abreu se convirtió en el punta más adelantado.

Teniendo en cuenta la formación que jugó el domingo anterior ante Lanús, las modificaciones para enfrentar a Tigre serían dos: vuelve Tuzzio, en lugar de Nicolás Sánchez, mientras que Abreu lo haría por Paulo Ferrari. La formación que paró Simeone, en el estadio Monumental, fue la siguiente: Carrizo; Cabral, Tuzzio, Villagra; Fernández, Ahumada, Abelairas; Sánchez, Falcao, Buonanotte; Abreu.

Al mismo tiempo, mientras Simeone paraba el equipo, Ariel Ortega, que se recupera de una contractura y de su adicción al alcohol, trotó alrededor de la cancha donde jugaban sus compañeros. Desde el episodio en el cual Ortega terminó demorado en una comisaría por una denuncia por agresión, realizada por su propia esposa, el jugador dejó de estar en la consideración del técnico y, más allá de la lesión, perdió lugar entre los principales protagonistas.

Asimismo, River volverá a enfrentarse con Tigre luego de aquel partido donde el conjunto de Núñez perdió 4-1 en Victoria. Ese domingo comenzó el malestar con el técnico por aquel entonces, Daniel Passarella, que luego terminó renunciando antes de fin de año. River dejó una muy mala imagen en ese partido y encima el chileno Alexis Sánchez sufrió una dura lesión que lo marginó del resto del certamen.

Uno de los puntos destacados de aquel torneo Apertura fue que River perdió con los cuatro equipos que ascendieron esta temporada. Por ello, esa derrota ante Tigre fue la segunda ante uno de los nuevos equipos que retornaban a Primera y luego perdió también ante Huracán y Olimpo. Anteriormente había sido derrotado ante San Martín, en San Juan.

En ese sentido, a pesar de que habrá menos público del habitual en el estadio Monumental, para River es una prueba importante este duelo ante el equipo de Victoria, que viene de ser derrotado nada menos que 5-1 ante San Lorenzo. El objetivo del equipo conducido por Diego Cagna es sumar 50 puntos en la temporada, y hasta el momento tiene 48.

Fotobaires



Van con todo al frente: Carrizo, Archubi, Domingo, Nasuti, Abreu y Ponzio.

"Mantenerse es lo más difícil"

"Estamos primeros y eso es importante, pero ahora viene lo más difícil, que es mantenerse. Hay que estar bien atentos, porque todos los equipos ponen algo más cuando juegan frente a River", aseguró el zaguero del líder del Clausura Gustavo Cabral. "Hay que estar predispuestos al sacrificio todos los partidos y a la hora de jugar tratar de hacerlo de la mejor manera posible, porque sabemos que tenemos jugadores de buen pie", subrayó el ex jugador de Racing, quien analizó al futuro rival. "Es un equipo duro, que sabe bien a lo que juega. No tiene nada que ver cómo llegue, hay que estar atentos a sus falencias y sacar provecho de eso para lograr los tres puntos", apuntó Cabral, para quien "será raro jugar sin hinchas en la popular, aunque nosotros tenemos que pensar solamente en lo que pasa adentro de la cancha", indicó.

Los socios de River que quieran presenciar el partido frente a Tigre podrán adquirir su platea desde hoy hasta el mismo día del encuentro en las boleterías del Monumental. Los socios que tengan su carnet al día podrán comprar plateas laterales medias a 50 pesos, mientras que las laterales bajas saldrán 45. En tanto, podrán acceder sin cargo a las Plateas Sívori y Centenario y a la San Martín y Belgrano altas. Para entrar a la San Martín o Belgrano media y baja los socios deberán haber comprado previamente su ticket. Además, para los hinchas de Tigre habrá 1700 entradas y se ubicarán en el codo de la tribuna general visitante.

"Vamos a dejar todo", prometen

Autocrítica en Boca

Después de la derrota ante Atlas de México por la Copa Libertadores, hubo una autocrítica del plantel de Boca, después del entrenamiento de ayer, por la floja actuación ante el conjunto mexicano. En ese sentido, el defensor Claudio Morel Rodríguez aseguró que su equipo "va a dejar todo" para clasificar a los octavos de final del torneo continental. Boca definirá su pase a la próxima ronda en la última fecha del Grupo 3 ante Maracaibo de Venezuela, para el cual ya podrían contar con el retorno de Juan Román Riquelme y, aunque el paraguayo reconoció que es "difícil" golear a los venezolanos, afirmó que "no es imposible". "Tenemos fe, el año pasado estuvimos en una situación similar y goleamos al Bolívar. Está un poco difícil la cuestión, pero no es imposible", señaló el jugador.

En cuanto a la derrota que sufrió Boca en México, Morel Rodríguez comentó que los goles del rival fueron producto de "errores" de la última línea del equipo. Durante el entrenamiento de ayer se presentó el presidente en ejercicio del club, Pedro Pompilio, para darle su apoyo tanto al técnico como a los futbolistas.

En relación con el plantel que jugará el domingo en Jujuy ante Gimnasia, el técnico Carlos Ischia pondría a lo mejor que tiene para intentar reencontrarse con la victoria y no descuidar el Torneo Clausura.

Caranta; A. González, Maidana, Morel Rodríguez, Monzón; Cardozo, Battaglia, Dátolo; Gracián; Palacio y Palermo jugarían frente a los jujeños.



MUSICA
* El Brasil de Beto Caletti
* Un homenaje a Soda

TEATRO
* Vuelven los Marrapodi

CHICOS
* Tres días de Feria

Visto & oído

* Quentin Tarantino sigue los pasos de Martin Scorsese. El director estadounidense será el responsable de la "Lección de Cine" del 61º Festival de Cannes, rol que ocupó *Marty* el año pasado. Viejo conocido del festival, donde ganó la Palma de Oro por *Pulp Fiction* en 1994 y fue presidente del jurado en 2004, Tarantino analizará su recorrido como realizador y guionista "con la fogosidad y la glotonería cinéfila que se le conoce", según reza el comunicado oficial.

Guadalupe Lombardo

Gabriel Medina, Celina Murga y Andrés Tambornino se formaron como espectadores en el Festival de Cine Independiente y ahora aportan sus respectivas películas como realizadores, que concursan en la competencia internacional.

Sangre joven del Bafici

Los potros

PAGINA/12 / VIERNES 11 DE ABRIL DE 2008

Profit Motive and the Whispering Wind, **de John Gianvito**

Viento de la Historia

En menos de una hora, el opus 2 del director estadounidense puso una nota altísima en los primeros días de la competencia internacional. Por su parte, *Ballast* propone también una estética poco convencional.

Por Horacio Bernades

¿Será demasiado atrevido postular, al segundo día de proyecciones, que de aquí hasta el final de la competencia internacional el 10º Bafici no presentará un film tan intenso y concentrado, tan puro, tan lírico y emotivo como *Profit Motive and the Whispering Wind*? Puede sonar exagerado, sin duda, y sobre todo apresurado, ya que la competencia recién acaba de abrirse y todavía queda todo por ver. Pero la sensación que produce el opus 2 del estadounidense John Gianvito es tan fuerte que no admite tibiezas ni términos medios. Como toda gran película, *Profit Motive...* convierte al espectador en un fanático, y ese fanatismo merece defenderse.



La película de Gianvito se remonta a tiempos coloniales y llega hasta el presente.

Con una duración de menos de una hora, *Profit Motive...* (segunda película de Gianvito, de quien en la edición 2002 del Bafici había competido ya la primera, *The Mad Songs of Fernanda Hussein*) comienza con una cita: "No hay en América idea más radical que la memoria de largo plazo". De fondo, el registro de una canción en lengua nativa, hecho a fines del siglo XIX. Inspirada por un libro llamado *Una historia popular de los Estados Unidos*, la película de Gianvito se concentra en ejercer esa radicalidad, practicando un recorrido histórico que se remonta a tiempos coloniales y llega hasta el presente. Marxista férreo, lo que Gianvito evoca es la historia de las batallas contra la opresión, ya se trate de la guerra anticolonial de fines del siglo XVII y siglo XVIII, la resistencia de las naciones indias al hombre blanco, las primeras protestas obreras y sindicales de comienzos del siglo XX o las luchas por los derechos civiles de los '60. ¿Cómo hace el realizador para poner en escena semejante volumen de Historia? Filmando placas recordatorias, lápidas, túmulos funerarios, y dándole tiempo al espectador para que pueda leer cada placa, cada lápida, cada túmulo.

Sin una sola palabra en off y ni una nota musical, Gianvito convierte su película en un acto político en tiempo presente.

Simplemente con eso, sin una sola palabra en off y ni una nota musical, Gianvito convierte su película en un acto político en tiempo presente. Tan elocuente es ese acto que los últimos minutos, en los que se suceden imágenes de manifestaciones contemporáneas y empiezan a oírse los acordes de La Internacional, suenan a añadido innecesario. Confrontado con ese largo responso hecho de tumbas y recordatorios, el *whispering wind* (viento susurrante) del título no cesa de soplar sobre una América de prados, árboles y bosques, que parecerían observar como mudos testigos tanta sangre derramada, de siglo en siglo. Siendo también rural, la América de *Ballast* es, en cambio, mucho menos mítica y más recortada, ceñida apenas a unos pocos personajes de clase media-baja, casi enteramente afroamericanos. Practicando un realismo de estilo sumamente elíptico y hasta elusivo, filmada con una cámara en mano de pulso deliberadamente titubeante, lleva un tiempo reconocer quiénes son los personajes, qué relación tienen entre ellos y, en ocasiones, qué es exactamente lo que sucede en cada escena.

Todo lo cual es de celebrar, proviniendo de un cine que como el estadounidense (sea *mainstream* o independiente) juega siempre con cartas marcadas y jugadas muy visibles. Opera prima del californiano Lance Hammer, presentada en la última edición del Festival de Sundance, *Ballast* construye el relato de modo fragmentario y discontinuo, con un montaje cortante y saltos muy marcados entre escenas. Lo que se narra es mínimo y concentrado: el intento de una mujer por recomponer su vida y la de su hija, inmediatamente después del suicidio de su marido (y del intento de suicidio de su cuñado, que vive la condición de mellizo del modo más simbiótico posible). Con el fantasma del reemplazo de un hermano por otro flotando todo el tiempo, por suerte el film deja abierta una recomposición familiar que nueve de cada diez películas del mismo origen hubieran concretado indefectiblemente.

Hoy será la última proyección de la otra película que en estos días presenta la competencia internacional del Bafici. Se trata de *Andalucía*, del francés Alain Gomis, que sigue a su protagonista, con entregada fascinación, en su errático deambular por las calles de París. De familia argelina, Yacine parecería ejercer la inestabilidad laboral, afectiva y vital casi como un credo, pasando de un trabajo eventual a otro y viviendo circunstancialmente en la calle, preferentemente de noche, como una suerte de semi-*clochard*. Se trasluce un romanticismo naïf-callejero en el desfile de "tocados", marginales, extras de cine y acróbatas de circo que presenta el film, derivando sobre el final hacia una zona místico-mágica bastante alarmante. Pero no es para tomárselo tan en serio: *Andalucía* es una película liviana, sin pretensiones y llevada por una simpática dejadez, a la que favorece enormemente la presencia de Samir Guesmi, despatarrado arlequín lunar.

Profit Motive and the Whispering Wind *se verá hoy a las 16.45 y mañana a las 15.30, en ambos casos en el Hoyts 9.* Ballast, *hoy a las 16.30 en el Hoyts 10 y mañana a las 18.15 en el Atlas Santa Fe 2.* Andalucía, *hoy a las 22 en el Cosmos.*

BAFICI Gabriel Medina, Celina Murga

"El Bafici te da

Por Oscar Ranzani

Las tres películas argentinas que participan de la Competencia Internacional en el Bafici son *Los paranoicos*, de Gabriel Medina; *S.O.S. Ex*, de Andrés Tambornino, y *Una semana solos*, segunda ficción de Celina Murga, tras su debut con *Ana y los otros*, que también había sido presentada en ediciones anteriores del festival de cine independiente más importante de Latinoamérica. Los tres directores tienen en común haber estudiado en la Universidad del Cine. Medina había sido asistente de dirección en *El bonaerense*, de Pablo Trapero, *Los guantes mágicos*, de Martín Rejtman, y *El fondo del mar*, de Damián Szifrón. De manera que debuta con su ópera prima nada menos que en un certamen cinematográfico de envergadura. Tambornino, en tanto, presenta su primera película como director solista, ya que anteriormente había codirigido *El descanso*, junto a Ulises Rosell y Rodrigo Moreno. De esta manera, el Bafici suma nuevas caras del cine argentino joven que buscarán un lugar privilegiado en la competencia.

Medina comenta que tenía escritos varios guiones que fueron "mutando" hasta que tuvo ganas de contar una historia "con un mundo urbano en Buenos Aires, con personajes como yo". Señala que *Los paranoicos* surgió a partir "de una necesidad de ver en el cine personajes, problemáticas y mundos que últimamente yo no estaba viendo y quería trabajarlos porque me apasionan. Como, por ejemplo, los tipos de treinta años que están frustrados, tomando antidepresivos". La define como una comedia negra, oscura, con un triángulo amoroso y una marca autobiográfica importante. "La película tiene muchos estados que yo viví y también muchísimas situaciones concretas que yo también viví y que me parecieron interesantísimas para contar. Así como hay anécdotas mías, problemas o conflictos que tal vez tuve yo, también hay de otras personas. Todo eso está construido y amalgamado en un relato", señala el director que convocó a Daniel Hendler como protagonista.

Tambornino escribió *S.O.S. Ex* hace aproximadamente diez años, después de romper relaciones con una novia. Pero no se definió a desarrollar el proyecto y surgió, entonces, la posibilidad de *El descanso*. Cuando la retomó, trató de reescribir lo menos posible, porque no quería que perdiera la esencia adolescente que tenía en el momento en que fue hecha. "Termina teniendo algo como de recuerdo la película. O por lo menos, a mí me pasa: es una época a la que ya no pertenezco en lo más mínimo. Entonces, un poco lo veo desde afuera y es raro", analiza el realizador, para quien la película tiene humor, pero también "es una historia de amor punk".

Los otros

Celina Murga se había quedado con ganas de bucear en el universo de la infancia, después de dirigir *Ana y los otros*. A esa idea se le sumó la lectura de unas notas periodísticas sobre las nuevas generaciones de chicos que nacen y crecen en los countries. A partir de esas notas que tenían un enfoque sociológico, decidió leer más sobre el tema y comenzó a escribir el guión. Luego, llegó la etapa del casting y se puso como objetivo no elegir niños que fueran actores profesionales. "Entonces, buscamos justamente chicos de countries y se terminaron de perfilar los personajes y algunas situaciones." El resultado fue *Una semana solos*, una película que cuenta la historia "de un grupo de chicos que son primos y hermanos entre sí, que tienen entre siete y catorce años y que quedan por un tiempo solos en la casa de uno de ellos, a cargo de la em-



y Andrés Tambornino, directores argentinos en la competencia internacional

la posibilidad de filmar sin límites"

Estrenan *Los paranoicos, Una semana solos y S.O.S. Ex* en concurso y hablan no sólo de sus películas sino también de lo que significa para cada uno de ellos participar del festival en el que se formaron.







Tres imágenes de lo que vendrá: *Los paranoicos, Una semana solos* y *S.O.S. Ex.*

pleada doméstica y de la hermana mayor que tiene catorce y que es una especie de 'líder madre' de todos", detalla Murga.

–Celina, *Una semana solos* es su segunda película y es la segunda vez que está en el Bafici. ¿Cómo lo vive?

Celina Murga: –En realidad, siempre he estado vinculada de alguna u otra forma con el festival y por eso para mí está buenísimo que sean diez años. En el primer festival presenté un corto. Después, de alguna u otra forma, siempre he estado cerca, tanto con *Ana...* o con algunos proyectos. Siempre ha sido un espacio de mucha posibilidad y realmente me parece muy valioso ya que es una plataforma invaluable para las películas argentinas en todas sus instancias.

El Bafici y el cine joven

–¿Qué posibilidades les ofrece el Bafici? ¿Que la película encuentre su público, que pueda tener una proyección internacional...?

Andrés Tambornino: –Les sirve mucho a nuestras películas, porque no son masivas (no está Francella ni nada), y si no fuera por el Bafici nadie se entera de que existen. Ahora, la oferta de los cines pasa por *El hombre araña* y de nuestras películas nadie se entera que están. Sobre todo porque uno no tiene cómo competir con eso, porque la publicidad que gasta una película de afuera por ahí multiplica todo el presupuesto que tuviste para hacer tu película en diez veces. Entonces, no hay manera de competir a nivel publicidad y la tenés que poner en una sala al lado. Y el Bafici es ese lugar donde la gente sabe que viene a ver determinado tipo de cine.

C. M.: –En el Bafici se puede encontrar un público que existe y que antes estaba más desperdigado. El festival ya tiene una personalidad muy marcada y eso hace que la gente venga a buscar un tipo de cine. También hay algo que pasa y está bueno que así sea y es que la gente se entrega mucho a ver: *con qué me sorprende el Bafici*. Esto es algo que en una sala comercial no sucede. Me parece que la gente va a las salas comerciales buscando algo mucho más definido y eso, a veces, es problemático. También es necesario que exista un espacio continuo durante el año que no esté enmarcado sólo en el Bafici para que estas películas puedan seguir estando porque, de hecho, el público existe y el Bafici lo comprueba año a año, incluso con un aumento de espectadores.

–El Bafici cumple diez años. Es decir que ustedes fueron primero espectadores. ¿Qué cine descubrieron en este festival?

Gabriel Medina: –Yo era ávido de *comer* cine y ver por todos lados. Y descubrí un cine contemplativo, un cine que trabaja sobre el tiempo y sobre la narración muy poco convencional y para mí absolutamente moderna. Va a parecer una obviedad: al cine oriental lo descubrí acá, al húngaro Bela Tarr lo descubrí acá. Descubrí el "Nuevo Cine Oriental" (*risas*). Tipos como Kim Ki-duk, por ejemplo.

C. M.: –A mí me cuesta en este momento enunciar nombres. Estoy de acuerdo con Gaby en que sí hubo un momento, por ahí, los primeros años, donde el objetivo como espectador era ver lo máximo posible. Encontré películas liberadas de cualquier esquema narrativo impuesto. Básicamente, eso. Es la posibilidad de ver directores que toman riesgos narrativos y formales que, por ahí, un cine comercial no los permite. También he visto retrospectivas increíbles, como la de Cassavetes, que estuvo buenísima.

G. M.: –Para destacar es que también hay mucho cine nacional buenísimo no producido convencionalmente. En la Argentina es como que se filma en blanco o se filma en negro. Y eso hay veces que limita muchísimo. Cuando uno puede acceder a *blanquear* una película para poder acceder a su estreno comercial, está buenísimo y se agradece muchísimo y es lo mejor que puede pasar, porque uno quiere que vea la película la mayor cantidad de gente posible. Pero hay películas que se hacen de una manera muy marginal y muy poco convencional y que son maravillosas: por ejemplo, *Balnearios*, de Mariano Llinás, o *Glue*, de Alexis Dos Santos.

–Ese cine que vieron en el Bafici, ¿influenció de alguna manera el cine que ustedes realizan o les aportó algo en su profesión?

C. M.: –Es difícil de discernir. No es tan claro que "esto me aporta" o "de acá tomo tal cosa", sino que el hecho de que exista el Bafici como espacio, aporta. Porque también es algo que ha sido muy motivador: saber que existe un espacio *para...* hace que sea muy motivador el hecho de hacer. Entonces, me parece que ahí también está la gran bisagra entre Bafici y No Bafici en el cine nacional. Antes, *el hacer* tenía que ver con lanzarse a la aventura de hacer una película que nunca sabías si se iba a poder ver o la ibas terminar viendo en el living de tu casa con tus amigos. Ahora, ese lugar está. Entonces, eso ya en sí es muy motivador.

> "El festival tiene una personalidad muy marcada y eso hace que la gente venga a buscar un determinado tipo de cine" (Murga).

A. T.: –No son las películas del Bafici las que te modifican. Es el mismo festival, encontrarte con la gente, ir a charlar. Es eso. Te dan más ganas de hacer películas porque hay que tener ganas de hacerlas.

G. M.: –Respecto de la manera de hacer cine, el Bafici dio la oportunidad para que uno se largue y filme sin límites. La independencia tiene que ver con la libertad y no si lo hiciste con dos mil pesos o dos millones de dólares. También tiene que ver con el compromiso con la obra.

–¿Ustedes definen al cine independiente por su contenido, por su estética, por su condición de distribución?

C. M.: – Lo más importante, como dice Gaby, es la independencia en cuanto a la necesidad comercial de entrar dentro de determinados cánones o determinadas estructuras narrativas dominantes. Yo lo entiendo de esa forma. Muchas veces, eso está vinculado con una cuestión de presupuestos más bajos de los normales, pero para mí está bueno quebrar esa idea de "cine independiente, cine barato" o "cine independiente, cine pobre técnicamente". Porque muchas veces se hace esa relación y no necesariamente tiene que ver con eso, sino más bien con una propuesta estética y ética de lo que se quiere contar y cómo se quiere contar, de asumir riesgos.

A. T.: – El cine independiente es independiente porque es libre. Lo que dice Medina es muy claro. Tener la libertad de probar cosas nuevas en cuanto a estructuras o maneras de contar. Es decir, sacar más las cosas de la vida y no de otras películas.

✱ Los paranoicos *se exhibe mañana sábado a las 23.15, el domingo a las 15 en el Hoyts. El lunes a las 17.45 en el teatro 25 de Mayo.*

✱ S.O.S.Ex *se proyecta el lunes a las 23.15 y el martes a las 16 en el Hoyts. El miércoles a las 22.45 puede verse en el Atlas Santa Fe.*

✱ Una semana solos *se exhibe el miércoles a las 22.45, y el jueves a las 17 en el Hoyts. El viernes 18 a las 18, en el Atlas Santa Fe.*



Medina, Murga y Tambornino, en el décimo Bafici.

Guadalupe Lombardo

PAGINA/12 / VIERNES 11 DE ABRIL DE 2008

Beto Caletti presenta su nuevo disco *Tess*, desde hoy en Notorius

Brasil también vive en la Argentina


Caletti actuará en julio en San Pablo.

“Elijo el portugués porque siento que mis canciones necesitan ese acento”, dice el músico, que mostrará en vivo el material que grabó junto a varios integrantes de la banda de Ivan Lins.

Por Santiago Giordano

“Hago canciones”, advierte Beto Caletti al comenzar la entrevista. Guitarrista, autor y compositor, en su producción Caletti se muestra estrechamente ligado al amplio universo de la música brasileña, pero asegura que ésa no es su única fuente. “Buceo hace veinte años en la música brasileña, en sus raíces, sus autores y sus intérpretes, pero no hago música brasileña –explica–; compongo canciones en las que coexisten también otras cosas, otras influencias. En mis letras no hablo de Brasil, pero si elijo el portugués para expresarme es porque siento que mis canciones necesitan ese acento, así como el tango necesita los del castellano y la ópera el italiano.”

Desde ese lugar en el que el samba, el choro y la bossa nova en cierto modo relativizan los rótulos en pro de aperturas, Caletti busca una impronta personal. “Hay tipos que tocan jazz, que estudian ese lenguaje y, sin embargo, no se los relaciona directamente con Nueva York –asegura–; yo nací y vivo en una ciudad cosmopolita como Buenos Aires y escuché y toqué de todo. Pero elegí la música brasileña como una fuente importante, de la misma manera que otros eligieron el jazz.” “Es posible que el disparador de mi interés por la música brasileña haya sido Chico Buarque –reconoce–; en su música es posible percibir algo muy universal, pero que al mismo tiempo está arraigado a un lugar. Eso siempre me fascinó; además, la unidad que logra entre letra y música es única.”

“Elegí la música brasileña como fuente, de la misma manera que otros eligieron el jazz sin ser de Nueva York.”

Por estos días, Caletti tiene para mostrar un nuevo disco, tal vez el más brasileño de una discografía que dio su primera señal hace más de diez años con *Eu Quero um samba*. Se trata de *Tess*, un trabajo en el que colaboran, entre otros, el percusionista Teo Lima, el bajista Nema Antunes y el guitarrista Leo Amuedo –integrantes de la banda de Ivan Lins–, además de las cantantes cariocas Thaís Motta y Denise Pinaud. Muchos de los temas que integran el trabajo fueron compuestos en colaboración con Celso Viáfora, uno de los más activos creadores del samba actual. Hoy, mañana y el domingo, a las 21.30, Caletti presentará este trabajo en Notorius (Callao 966), acompañado por Osvaldo Belmonte (piano), Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería).

“Mostraré los temas del disco –anticipa–, más algunas canciones de los discos anteriores. Como hago habitualmente, la parte final será ‘a la carta’: el público pedirá lo que quiera escuchar y nosotros trataremos de satisfacerlos, en la medida en que podamos. En general los que más se piden son los clásicos de la bossa nova, pero también otras cosas. Ese es un momento del espectáculo que me gusta mucho, porque se establece una comunicación muy directa con el público.”

Cuando habla de los músicos que lo acompañan en estas presentaciones –y que también están entre los que participan en el disco–, Caletti se muestra más que satisfecho: “Trabajar con ellos es una tranquilidad; si es cierto que alguna vez fue difícil encontrar intérpretes para tocar música brasileña, ahora hay una cantidad. Hay músicos excelentes que manejan con total fluidez ese lenguaje. Por supuesto, esto ocurre porque existe mayor información, hoy por hoy se presentan más posibilidades de intercambio directo con Brasil. En una época circulaban ediciones que antes pasaban por Estados Unidos, que no siempre podían conseguirse acá, y las trascripciones en general eran una cagada”.

No logo

Entre otras cosas, Caletti editó dos libros dedicados a la enseñanza e interpretación de la música brasileña; cuenta que viaja seguido a Brasil, donde además de mantener una fluida relación con músicos locales frecuentó scolas do samba, estudió percusión y pudo observar directamente las particularidades de las diversas maneras de hacer música. “Voy seguido a Brasil, pero creo que la fuente más importante de información siguen siendo los discos”, afirma. Sin embargo, cree que no podría individualizar cuáles son los discos de la música brasileña fundamentales para él. “Hay muchísimos entre mis preferidos –asegura–, podría nombrar los dos volúmenes de *Viva Noel*, un tributo de Ivan Lins a Noel Rosa, que me parece maravilloso. También está un disco de Joao Gilberto que se llama *Joao*, pero para mí hay muchos más, inclusive más allá de Brasil, cosas que vienen del Uruguay o de la música clásica.”

“Cuando vos escuchás la música de Jobim, por ejemplo, y te gusta, al mismo tiempo te está gustando Ravel, Debussy, Stravisnky, Miles Davis”, asegura Caletti. “Lo que intento explicar es que las influencias son muchas, entonces el espectro se abre notablemente; esos son los elementos que fortifican la música brasileña, pero no es lo único: detrás de eso hay una historia, que es imprescindible conocer para entender la actualidad. Los elementos folklóricos se universalizaron a través de movimientos como la Bossa Nova y el Tropicalismo, entre otros que a su vez se abren a las más variadas influencias. Como en toda música, esos elementos de universalidad son los que hacen que los rótulos sean relativos.”

“Alguna vez fue difícil encontrar músicos, ahora hay excelentes instrumentistas que manejan este lenguaje.”

Esa fortaleza de la que habla Caletti –que en julio presentará el disco en Sao Paulo junto a Celso Viáfora, después de hacerlo en Japón y México– se traduce en la vitalidad que en la actualidad muestra buena parte de las expresiones musicales de Brasil. “Como en pocos lugares, en Brasil es posible ver a miembros de las clases altas escuchando la misma música que los de las clases bajas, con total naturalidad. Acá algo así se puede dar únicamente en un cumpleaños, cuando nos ponemos a bailar cumbia.”

MUSICA Soda Stereo recibió la distinción de "Personalidad Musical del Año"

"Ahora cada uno sigue por separado"

En la ceremonia organizada por Capif, Gustavo Cerati definió los 22 shows en dos meses como "una burbuja en el tiempo".

Por Karina Micheletto

La industria del disco coronó la que consideró "Personalidad Musical del Año" para el 2007, y las estatuillas fueron tres, una para cada uno de los integrantes de Soda Stereo. Al final de la fiesta, sin embargo, las personalidades se redujeron abruptamente a dos: para cuando llegó el show final, con el prometido *reencuentro* en vivo del trío, Charly Alberti había abandonado el espacioso salón en el que se realizaba el evento sin mayores explicaciones, así que Cerati y Bossio terminaron tocando con Andrea Alvarez en batería. En el medio, el inventor de las *Gracias totales* se ocupó de prometer que no habrá más Soda a futuro: "Estamos juntos porque nos llevamos increíblemente bien, pero de aquí en más cada uno sigue su camino por separado", aseguró.

La *paqueta* fiesta en la que Capif montó la entrega, el miércoles pasado en el hotel Hilton, contó con los ingredientes de un evento pensado para agasajar a todos los eslabones de la industria, además de los premiados. Desde Sergio Denis hasta Kevin Johansen y desde Romina Gaetani hasta el cumbiantero Pablo Lescano, de Damas Gratis: todos dieron el presente en esta gran fiesta de la música que desde hace unos años se suma a la gran fiesta de la música que es la entrega de los Premios Gardel. Y, como suele ocurrir en este tipo de fiestas, más allá de la posibilidad de afianzar relaciones públicas o de que los aspirantes a figuras encuentren un espacio más donde mostrar sus caras, en general hubo poco de eso que se vende como *sabor del encuentro*.

En el medio del amplio salón, yendo y viniendo del corralito VIP en el que encerraban a los más famosos entre los famosos, el único que parecía divertirse con sinceridad era Zeta Bosio, embarcado en fabuloso plan Isidoro Cañones: *no me importa nada*. Abrazado a tres vistosas señoritas producidas para la ocasión, el bajista entraba y salía tomando los ascensores del Hilton, cada vez más contento, haciendo expansiva su felicidad y logrando la arenga de algunos: "¡Capo!".

El show –conducido por un Juan Alberto Badía, notoriamente fuera de sintonía en un contexto en el que la remaba como podía pidiendo silencios respetuosos para los números musicales que presentaba– giró, por supuesto, alrededor de las figuras de los homenajeados. Así que un video fue mostrando las diferentes etapas de Soda Stereo, pasando por hitos como el show en el Obelisco, en el que juntaron 250 mil personas en los tempranos '90, o la "conquista" de Latinoamérica. A lo largo de la noche también hubo temas de Soda interpretados por colegas: Leo García arrancó dando su electrónica versión de "Zoom", Miranda! se hizo cargo a su manera de "Cuando pase el temblor", Fito Páez mostró "Zona de promesas", solo en el piano, y por último Emmanuel Horvillieur arremetió con "Nada personal".

Al promediar la noche llegó el momento de la entrega efectiva del premio, a cargo de Afo Verde, que ahora preside Capif. Cerati, Alberti y Bosio recibieron cada uno una estatuilla propia. "Cada uno tiene una con su nombre, lo cual quiere decir que han preservado nuestras personalidades", analizó Cerati. Y tras los agradecimientos de rigor largó el párrafo con el que explicó que Soda Stereo ya no vuelve, algo que para algunos alejó la posibilidad de que se concrete un rumor que viene circulando hace tiempo, el de un posible concierto gratuito de la banda el próximo 17 de mayo en el Obelisco. "Fueron dos meses y 22 shows, que nosotros llamamos una burbuja en el tiempo, porque fue algo increíble. También lo llamamos burbuja para no alimentar expectativas: estamos juntos porque nos llevamos increíblemente bien, pero de aquí en más cada uno sigue su camino por separado", dijo.

Zeta sólo dio las gracias, Charly Alberti se extendió un poco más: "Está bueno terminar de esta forma, con todos ustedes. Más allá de todo lo bueno que pasó, lo mejor es habernos podido reencontrar. Eso fue para mí lo más importante de esta burbuja. ¡Salud!". Abrazo, pose para la foto. Unas horas después, el músico cambió de opinión, o se olvidó de lo bueno que estaba terminar de esta forma, con toda esta gente: le pidió a Andrea Alvarez que lo reemplazara y se fue, sin más. Lo suyo sorprendió tanto que representantes de la discográfica amenazaban con rever los acuerdos con su nueva banda, Mole. Cerati y Bosio subieron igual con el reemplazo femenino. "Nos separamos y volvimos con Andrea", alcanzó a bromear Cerati. El minirrecital arrancó con "En la ciudad de la furia", siguió con "En el séptimo día" y cerró con "De música ligera". Fue una suerte de show privado para unos pocos, asediados por grandotes de seguridad que trataban de prohibir las fotos, una batalla perdida desde el vamos en tiempos de celulares chiquitos. A la salida Afo Verde recordaba a la prensa que en mayo se editarán los conciertos de la gira "Me verás volver" en CD y DVD, además de dos discos con los temas. Todos felices en la familia de la música argentina, que si no fuera por la piratería sería una familia perfecta.

Jorge Larrosa


Soda Stereo recibió el premio, pero Charly Alberti se fue sin tocar.

TEATRO Los Macocos y *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi*

“El humor mejora cuando madura”

Por Hilda Cabrera

Convertidos en un “power trío”, luego de la pérdida de uno de sus integrantes, Javier Rama, el grupo repone esta noche en el Metropolitan uno de sus espectáculos clásicos, estrenado hace diez años, sobre una familia de artistas.

¿Por qué no volver a la epopeya de los Marrapodi, aquella familia de artistas que desembarcó en el puerto de Buenos Ayres en 1672? La única estirpe que reunió los calificativos de inolvidables, anónimos y eternos por sobrevivir a todo tipo de calamidades (vientos huracanados e incendios) y crear una única obra que sus integrantes adaptaron a lo largo de trescientos años a diferentes estilos y nunca estrenaron. Los personajes, un viudo, su hija y dos pretendientes son los pilares de una historia que el grupo Los Macocos presentó en 1998 en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín y, tiempo después, en el Teatro de la Ribera, el Teatro Nacional Cervantes, y desde hoy en el Metropolitan, de Corrientes 1323. Invitada a festivales internacionales (incluidos el de Cádiz y el Grec, de Barcelona), *La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi* ha sido un espectáculo generoso para el grupo. Esto es lo que opinan Martín Salazar, Gabriel Wolf y Daniel Casablanca, quienes rescatan especialmente el trabajo que entonces realizó para la obra el músico y autor Jorge Maronna (de Les Luthiers) y el aporte autoral y la dirección del fallecido Javier Rama, compañero del equipo durante quince años.



Pablo Piovano

Los Marrapodi ya sacaron a Los Macocos de pozos profundos y crisis anteriores.

Rama se incorporó en 1990, cinco años después de la fundación del grupo, en 1985, con el estreno de *Macocos!*, en el teatro-taller El Parque. *La fabulosa...* fue el primer espectáculo que trabajaron a partir de la escritura. En los anteriores, el inicio era la creación colectiva, volcada luego a la escritura. Los Macocos, ahora sin Rama y sin Marcelo Xicarts, quien se apartó del grupo por propia voluntad (“decidió separarse, y está bien; quiso tomar distancia”), se encuentran más exigidos y preparando un nuevo espectáculo para estrenar en septiembre, en el Cervantes, sobre la figura de *Don Juan*, el amante más controvertido de la literatura dramática.

–¿Qué significa ...*Marrapodi* hoy?

M. S.: –Después de la pérdida y el cambio que sufrió el grupo nos preguntamos qué hacer, con qué salir al ruedo, y coincidimos en que éste es uno de nuestros clásicos. Nos parece el más justo, certero y redondo. Nos sacó de pozos profundos y hasta nos llevó de gira al exterior.

–¿Se puede decir que es una obra cómica teñida de melancolía?

M. S.: –Decimos que es un clásico nuestro porque hace años que venimos trabajando sobre el lenguaje de las compañías rioplatenses y abordando problemáticas de la sociedad argentina, como en *Los Albornoz...*, *Continente viril* y *...la princesa Turandot*, obras que entraron en el circuito de giras.

–¿Se plantean la continuidad del grupo?

D. C.: –Sí, y nos hace bien.

M. S.: –Después de veinte años trabajamos sin dos compañeros, Javier y Marcelo. Esto da lugar a una nueva dinámica, a otra manera de relacionarnos.

–¿Ayuda el hecho de que estén capacitados para actuar, dirigir y producir?

M. S.: –Nunca hubo un director de compañía. Javier era director de los espectáculos, pero al grupo lo dirigíamos entre todos.

D. C.: –No somos actores-instrumento sino actores creativos. *...Marrapodi* funciona como prueba piloto de una dinámica que conocemos.

G. W.: –El próximo espectáculo sobre *Don Juan* lo estamos preparando entre los tres.

D. C.: –Los tres (con Wolf) estudiamos en la ENAD, y con Tincho (Salazar) nos conocemos desde los trece años, de la secundaria.

D. C.: –Hemos hecho cosas afuera de Macocos, que nos acompaña, nos abre puertas y nos ha enseñado a trabajar en grupo. Manejamos un discurso crítico, burlón y cínico, pero en *... Marrapodi* es distinto. Lo sentimos como un homenaje a nuestra profesión.

M. S.: –Quiero pensar que esta obra simboliza al teatro argentino y a los elencos que nunca pudieron estrenar, un *karma* que los Macocos asumen representando historias y cumpliendo los sueños de sus personajes, porque los Marrapodi ganaron premios y viajaron por el mundo. Y esto en una época en que exportar humor es complicado. A nosotros, por ejemplo, el humor de Alberto Olmedo nos parece genial, pero es inexportable. Una excepción es Les Luthiers, con quienes Daniel está trabajando.

D. C.: –La idea con Les Luthiers es hacer una participación creativa como actor. Ya estuve en Granada. Por eso, Oski Guzmán me va a reemplazar cuando esté de gira.

–¿Se entiende el humor de Macocos en el exterior?

M. S.: –En general, sí. Igualmente vamos a festivales donde la gente tiene una mirada más amplia y está dispuesta a ver algo diferente de lo propio, de su cultura.

–¿Los personajes siguen siendo los mismos en esta puesta?

G. W.: –Sí, sólo que antes representaban un género más, el del primer cuadro, donde se recitaba una loa al virrey. Lo mantuvimos hasta comienzos de 2002. Después decidimos que no iba. Aparecieron también otros *gags*, que creemos más efectivos que los originales.

D. C.: –Es que los espectáculos de humor funcionan mejor con el paso del tiempo, cuando maduran.

M. S.: –Esto no lo entienden algunos empresarios. La mayoría prefiere un estreno.

–¿Cómo surgen los gags?

D. C.: –Los pensamos previamente, pero se resuelven con el público. En esto no hay vuelta: la gente se ríe o no.

M. S.: –Hasta un espectáculo tan escrito como éste, el público marca cómo hacer el chiste. Cuando la risa se da cada tres segundos, hay aplausos.

D. C.: –Lo normal es obtener cada diez o quince segundos una risa.

G. W.: –Si no hay reacción en treinta segundos, es mejor sacarlo.

–¿La estrategia es entonces actuar y controlar?

D. C.: –Trabajamos con la esquizofrenia. Uno actúa, juega y se olvida, pero después, ante el video, intelectualiza y se da cuenta de qué debe cambiar. Es interesante tener dos miradas.

–¿Es así de mecánico?

M. S.: –No tanto. Es bueno que el público ría, pero también que escuche. En este estreno nos sentimos fuertes, además porque somos productores. Podemos decir que antes éramos una *Banda*, una formación tipo orquesta y ahora somos un *power trío*.

G. W.: –Ahora las decisiones son de los tres. Y este es un tema, sobre todo porque Javier, en algunos aspectos, era el que tenía la última palabra. El hecho de presentar *...Marrapodi* está unido al deseo de mostrar que Macocos sigue vivo. No es solamente un desafío ante la propuesta de ofrecernos una sala como ésta en la calle Corrientes. Pasa por mostrar que pese a todo hay vitalidad en el grupo.

M. S.: –Y que lo nuestro es hacer teatro, y que si no estamos sobre un escenario no nos sentimos actores.

D. C.: –A un actor no le basta con tener proyectos, necesita funciones, porque el *chou* debe continuar.

> “Lo nuestro es hacer teatro, y si no estamos sobre un escenario no nos sentimos actores” (Martín Salazar).

Más de veinte años en escena

Originales y provocativos, Los Macocos cumplieron más de veinte años en la escena, logro que han celebrado en distintas oportunidades con reestrenos y con un libro que registra su trayectoria. El equipo comenzó actuando en *pubs* y centros de experimentación, como el Centro Cultural Ricardo Rojas (dependiente de la UBA) para, luego del inaugural *Macocos!*, presentarse en salas y reunir sus trabajos en “guisos macocales”, antologías que últimamente denominaron paleozoicas. Estas incluían a *Macocos chou*, de 1987, y espectáculos como *Macocos, mujeres y rock*; *Macocos, adiós y buena suerte*; *Macocos, geometría de un viaje*; *Guiso de Macocos*, y *Macocrisis*, de 1996 (fuente de inspiración de *Los Albornoz. Delicias de una familia argentina*, de 2001). A estos títulos sumaron, entre otros, *Continente viril* (2003), *Fábula de la princesa Turandot* (2001), *Androcles y el león* y *Super Crisol*. Premiados e invitados a los festivales del mundo, Los Macocos reponen ahora *La fabulosa historia...* con los macocos Martín Salazar, Gabriel Wolf y Daniel Casablanca y Alejandro Zanga, como artista invitado. El libro pertenece a Los Macocos y Jorge Maronna, también creador de la música. Participa la coreógrafa Daniela Fernández; Mini Zuccheri se encarga del vestuario y Eli Sirlin de las luces. El diseño escenográfico es de Marta Albertinazzi y se mantiene la dirección y puesta del fallecido Javier Rama. La obra se ofrece en el Teatro Metropolitan, Av. Corrientes 1323, los viernes a las 23.30, sábados a la 0 hora y domingos a las 18.

CHICOS Hoy comienza la Feria de los Chicos, en el Centro de Exposiciones

Viaje a la tierra de Liliput

“Acá entendemos la cultura en sentido amplio”, dice Fabián Saidón, uno de los organizadores de la séptima edición del encuentro, en cuyo abanico caben las expresiones artísticas, lo comercial y “la información valiosa para padres”.

Por Sebastián Ackerman

La Feria de los Chicos crece, como los niños, año tras año: se realiza por séptimo consecutivo, y el segundo en el Centro de Exposiciones de la Ciudad (Figueroa Alcorta y Pueyrredón, hoy de 14 a 20 y el sábado y domingo de 10 a 20), y contará con la oferta de siempre y algunas novedades: más de 150 expositores relacionados con el mundo infantil –como jardines de infantes y escuelas, editoriales y discográficas, diseñadores de indumentaria y calzado, productos para la mamá y el bebé, entre otros– más decenas de espectáculos y actividades convivirán durante tres días para alegría de los más bajitos. “Apuntamos más a la consolidación de un evento que después de siete años está un poco más afianzado tanto para el público como para los expositores, con lo cultural”, dice a **Página/12** Fabián Saidón, uno de los organizadores y director de la revista *Planetario*.



La feria se desarrollará desde hoy y hasta el domingo en Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

“Todo el mercado que apunta a la infancia, tanto desde el punto de vista cultural-artístico como el comercial, se está consolidando. Al principio surgieron para salir de la crisis, pero muchos se han transformado en empresas rentables y productivas y necesitan estar en contacto con el público. Y los artistas también se van consolidando, con producciones más grandes. Eso ayuda al afianzamiento de su público”, explica. Y menciona a algunos de los artistas que participarán de la feria: desde el clásico Libertablas, La Pipetuá, Adriana o Papando Moscas, la oferta es variada (*ver aparte*). Además, este año contarán con un auditorio central con capacidad para 1000 personas ,“que es muy importante para lo que es la actividad infantil. El Metropolitan tiene una sala de 600... Desde el punto de vista artístico está bueno hacer una presentación de tanto público. Y permite acceder a mucha gente, muchas veces a hacer un primer contacto”, se entusiasma.

En esta edición habrá varias novedades para atraer al público: a los ya conocidos sectores de la Plaza Blanda para los más chiquitos, el maratón de ajedrez, el taller de pintura, los malabaristas y payasos y la plaza al aire libre, se suman el Planetario (una carpa inflable donde se realizarán proyecciones de astronomía adaptadas para los chicos) y el Simulador Espacial para viajes espaciales, y también el Sector Circo, donde podrán recorrer –y practicar– un circuito de acrobacia: trapecio, telas, malabares. Además, estará el stand de Valentina adelantando material de su película, a estrenarse en julio de este año, y una galería dedicada a los ilustradores infantiles, con muestras de material original inédito y publicado, organizado por el Foro de Ilustradores.

Desde la organización apuntan a reforzar el carácter original de la conjunción de negocios y espectáculos, sin privilegiar a uno por sobre el otro. “Va a haber espectáculos itinerantes, un grupo de percusión que va a hacer diferentes toques en diferentes lugares, un grupo de clowns que va a estar andando por la feria”, cuenta Saidón. “Queremos consolidar el formato: que la gente venga y pasee, pero que también se provea de contenidos, no sólo es comercial. Es información valiosa para los padres. Hoy tiene la particularidad de que es el único espacio en el que se reúnen la propuesta comercial con la propuesta artística y cultural dirigida a los chicos. Lo que más se parece es la Feria del Libro Infantil, pero es sólo de libros. Acá entendemos la cultura en sentido amplio, desde cómo se visten hasta los espectáculos para chicos”, compara.

También tienen en cuenta los comentarios de los visitantes de las ediciones anteriores. Del año anterior a éste, dice Saidón, “trabajamos mucho en lo que tiene que ver con los tiempos de espera, porque eso en las horas pico se convierte en reclamo: hacer una cola de hora y media para que el chico esté 15 minutos en el taller de pintura. Si bien es común en estos eventos, tenemos que ver de qué manera las actividades sean más rotativas, que los pibes puedan hacer la experiencia aunque sean más cortas. Es difícil torcer el horario del almuerzo de los domingos, pero tratamos de distribuir lo mejor posible las actividades más atractivas para que no se convierta en un castigo”. O resaltar la importancia de los espacios al aire libre dentro de la feria, para “romper el esquema cerrado de las exposiciones, donde se genera un barullo grande. Entonces, tener lugares abiertos en que puedan airearse un poco, que sea un lugar agradable para estar y no que los pibes la pasen bien y que los padres a la hora quieran irse. Un lugar así es bueno que tenga espacios para tranquilizarse, ver un espectáculo, tomar algo”, señala.

Desde la primera edición en el Jardín Japonés en 2002, recorrida por 12.000 personas, y luego de pasar por El Dorrego, donde llegó a convocar más de 20.000, para esta edición esperan alrededor de 30.000 visitas. La feria, surgida por una idea de *Planetario*, fue cambiando en cada edición, y también las expectativas de su público, que para Saidón “hoy exige más que antes. Ahora quiere una propuesta de mayor calidad. En la primera edición le encantaba que fuera al aire libre para tomar sol, y que le pusieras una mesita para que pintara”, analiza, pero dice que también lo piensa “por el lado de las expectativas y con lo que se encuentran. En la poscrisis, esto representaba una súper novedad. No lo veías en ningún lado. Hace un par de años que no es así. Muchas de las cosas que se ven en la feria, si bien las ves todas juntas, las tenés en locales del barrio, en Palermo, en algunos shoppings. Antes era sorprenderse a cada paso, y eso fue cambiando. Ahora se trabaja más en la presentación de un producto que ya podés haber visto, aunque siempre hay alguna novedad que sorprende”, concluye.

Para anotar en la agenda

Hoy
16 hs.: Proyecto de Orquestas Infantiles y Juveniles de la Ciudad de Buenos Aires (Dir. Mtro. Claudio Espector).
17.30: Compañía de Teatro El Juglar (teatro, títeres y música).
19: Apertura oficial: Cantando con Adriana *Las canciones del jardín*.

Mañana
13 hs.: *Cuentos de la selva*, grupo Libertablas.
14.30: Cielo Arriba (Folclore para chicos), programado por Momusi (Movimiento de Música para Niños).
15.30: Desfile *Valentina es como vos*.
16: Compañía de Teatro El Juglar (teatro, títeres y música).
17.30: *Canciones para estar despierto*, Gertrudis.
19: *Clásica y Moderna*, La Pipetuá.

Domingo
13 hs.: Fortubanda (Percusión urbana).
14: *El circo de los sueños*, Grupo El Globo.
16: *Al rescate de la imaginación*, Los Cazurros.
17.15: Compañía de Teatro El Juglar.
18.30: *Cabeza de Chorlito / El Combinado*, Papando Moscas.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MONK.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

8.30
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-HEAVY GEAR.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-TERRA NOSTRA.

15.30
9-EL COLOR DEL PECADO
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LA TORMENTA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-LA MAMA DEL AÑO.

17.30
11-LOS SIMPSON.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-SOS MI VIDA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-RECURSO NATURAL.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.30
7-VISION 7.
11-LOS SIMPSON.

20.45
2-RSM.
11-B&B BELLA Y BESTIA.

21.00
7-FUTBOL AFA.
9-BENDITA TV.

21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
2-HABITACION 414.
9-CINE.
11-CINE.
13-EL CONQUISTADOR DEL FIN DEL MUNDO.

23.00
2-ACTIVADOS.
7-ESPECIAL DE ENCUENTRO.

23.30
13-ESPECIAL MIDACHI TV.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-OPPENHEIMER PRESENTA.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE DE TRASNOCHE.
13-EN SINTESIS.

1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
13-DR. HOUSE.

2.30
7-CINE PARA TODOS.



Ricardo Piglia

Homenaje en Madrid

El escritor argentino Ricardo Piglia será homenajeado a partir del lunes en la Casa de América de Madrid, que le dedicará su Semana de Autor con actividades que incluyen mesas redondas, conferencias y conciertos. En las mesas redondas participarán colegas del argentino, como Eduardo Becerra, Benjamín Prado, Juan Villoro, Marcelo Figueras, Luis Scafati, Fernando Spiner, Pablo de Santis y Alan Pauls. Las mesas llevan títulos como "La novela paranoica", "Piglia en imágenes: cine y cómics", "Formas breves: el cuento" y "Crítica y ficción". En la misma línea, Piglia dará una conferencia con el planteo inicial de "Qué será la literatura". Todo el ciclo estará acompañado por una exposición de ilustraciones de Scafati titulada "La ciudad ausente. Novela gráfica". Además, el pianista Gerardo Gandini presentará el concierto Postangos. Las actividades se completan con la proyección del DVD de la ópera *La ciudad ausente*, inspirada en un libro del autor.

Libro inédito de Octavio Paz

Un Octavio Paz inédito llegará pronto a las librerías en el décimo aniversario de su muerte, según informó Consuelo Sáizar, directora del Fondo de Cultura Económica. Aún no se informó el nombre de la obra del Premio Nobel de Literatura 1990. "Es un libro muy interesante que ayudará a entender cómo se pergeñaron varios de los proyectos en los que participó Paz y que podremos leer prácticamente de una sentada", aseguró Sáizar. Paz será homenajeado en varios actos a lo largo de 2008; el principal será el próximo 19 de abril en la capital mexicana.

CULTURA Una nueva edición de *Fierro*, mañana con *Página/12*

Cumplir la mayoría de edad

El número 18 de la revista que dirige Juan Sasturain ofrece nuevas entregas de historietas de Carlos Trillo, Pablo de Santis, Gustavo Sala y El Marinero Turco y presenta más trabajos ganadores del concurso que consagró a nuevos ilustradores.

Por O. R.

Si bien el próximo número de *Fierro* –que podrá adquirirse mañana como compra opcional con **Página/12**– es el 18, no hace falta señalar que esta revista que revolucionó la manera de hacer historieta en la Argentina ya cumplió la mayoría de edad hace tiempo. Logró capturar el gusto adulto gracias a dibujantes que saben manejarse con frescura en la utilización de sus plumas y con reflexión, ironía y humor. Para mencionar el contenido de esta edición conviene comenzar por la tapa: se trata de una ilustración de Juan Bobillo, realmente exquisita tanto en el trazo como en su estética.

Luego del concurso *Hora Fierro*, que planteó a los ilustradores el desafío de redibujar una historieta del recordado Héctor Germán Oesterheld, se siguen presentando trabajos ganadores. En este caso, se publicarán dos historietas basadas en la historia *La madre Charlie*, de Oesterheld-Breccia. Se trata de uno de los capítulos más cortos de la serie *Mort Cinder*, considerada la "obra cumbre" de la inolvidable dupla. En España, por ejemplo, una encuesta realizada en la década del '80 la consideró dentro de las diez historietas más prestigiosas de la historia mundial. *La madre Charlie* vio la luz por primera vez hace 45 años en la última época del semanario *Misterix*, publicado por Editorial Yago. Ambientada en una estación de trenes inglesa, la historia pega un salto mágico hacia la Primera Guerra Mundial, donde el tema del valor y la cobardía, una constante en Oesterheld, está presente a través de un tratamiento crudo y adulto. Vale destacar que los autores de este trabajo *Oesterheld Redibujado* son Teleniño (que recibió el primer premio en la categoría 3 para menores de 23 años) y Adolfo Bayúgar, que obtuvo el tercer premio en la categoría 2, de 23 a 40 años. Como los dos eligieron redibujar la misma historia, se publican alternadas para que el lector pueda discernir las diferencias en las resoluciones del dibujo, bajo un mismo guión.



Fierro incluye el capítulo final de *El síndrome Guastavino*, de Carlos Trillo y Lucas Varela.

La nueva edición de *Fierro* contiene también el último capítulo de *El síndrome Guastavino*, una historieta con guión de Carlos Trillo y dibujos de Lucas Varela, que tiene como protagonista a Elvio Guastavino, hijo del capitán Aarón Guastavino, un personaje siniestro y miserable por su condición de torturador durante la última dictadura militar. La historia promete un final sorprendente e imperdible, escrito por Trillo. Con este capítulo fueron 68 las páginas de *Fierro* pobladas por esta historieta que ya tiene asegurada su publicación en Europa. Otra de las novedades es el suplemento *Picado Grueso* que, en esta oportunidad, está dedicado al recordado dibujante Dani The O, considerado uno de los grandes nombres de la historieta argentina. Este *Picado Grueso* contiene un cálido homenaje de sus amigos y compañeros y está acompañado por un emotivo texto de Esteban Podetti sobre Dani The O. Otras perlas de *Fierro* son *El baño*, la primera historieta de Gustavo Sala, el regreso de Copi con todo su talento, la publicación del penúltimo capítulo de Minaverry y otro celebrado regreso, esta vez al blanco y negro de El Marinero Turco.

Los amantes de *El Hipnotizador*, de Pablo de Santis y Juan Sáenz Valiente, podrán disfrutar de un nuevo capítulo de la historia del hipnotizador Arenas a quien un colega le robó el sueño. Por si hace falta aclararlo, *El Hipnotizador* se trata de una de las series más celebradas que publica *Fierro*. Un pequeño resumen de ayuda memoria, entonces: mientras estudiaba medicina, Arenas conoció al especialista en hipnosis, el doctor Corelli y se convirtió rápidamente en su segundo ayudante. El primero era Pedro Darek, quien estaba de novio con Livia, la hija de Corelli. Arenas llegó a ser amante de Livia. Finalmente, la hija del doctor Corelli se casó con Darek, situación que desató un sufrimiento mayúsculo para Arenas. Pero la muerte prematura de Livia, producto de una picadura de víbora, lo puso a Arenas como el principal sospechoso del deceso. La policía, entonces, comenzó a investigarlo y, para librarse del cargo, Arenas se dejó someter a una sesión de hipnosis. Pero este "trabajo" no lo hizo Corelli sino Darek para robarle su sueño. Desde entonces, encontrar a Darek es la obsesión de Arenas.

✱ Cines

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. (Sala 2 "Loire")

PALABRA POR PALABRA
Dir.: E. Cabeza, con Katja Alemann. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 14.15, 16.15 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: Lajos Koltai, con Meryl Streep y Glenn Close. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17, 19 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35, 21.10 y 23 hs.

COMO LA SOMBRA
(Italia) Dir.: Marina Spada. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.50 hs.

CORRESPONSALES EN PELIGRO
Dir.: Richard Shepard, con Richard Gere y Terence Howard. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 23.25 hs.

DESAPARECIDO
Dir.: Peter Sanders. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.15 y 22.25 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.30, 17.15, 21.50 y 23.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ELIZABETH
(La edad de oro), con Cate Blanchett y Clive Owen. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 18.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 23 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

ENEMIGO EN CASA
con Billy Bob Thornton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30 y 16.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGINADORES
Dir.: Daniela Fiore. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45 y 16.30 hs.

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.40 hs.

LAS CRONICAS DE SPIDERWICK
Dir.: Mark Waters, con Sarah Bolger y Freddie Highmore. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40 y 21 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 18.50 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertuccelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 18.10, 20.15 y 22.15 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 17, 18.45 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.05, 20.45 y 22.30 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.40, 18.25, 20.20 y 22.10 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45 y 19 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 21.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45 y 23.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.40 y 20.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40 y 19.25 hs.

REGRESADOS
Dir.: Cristian Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.35 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 22.20 hs.

VISITANTE DE INVIERNO
Dir.: Sergio Esquenazi, con Santiago Pedrero, Sandra Ballestero y Ana Cuerdo. P/16.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15 y 22.05 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
CARAMEL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
PASION AL ATARDECER: 13.05, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.50, 15.15, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 13, 18.20 y 23.15 hs. P/16.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15.30 y 20.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RANCHO APARTE: 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. S/R.
OLGA VICTORIA OLGA: 13.10, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL ORFANATO: 17.10, 19.30 y 21.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.20, 13.15 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
ENEMIGO EN CASA: 15.05 y 19.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 17.05 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.20, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 11.40, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 11.30, 13.35, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.40, 13.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 11.10, 13.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 11, 13.15, 18 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 15.30 y 20.10 hs. P/16.
10.000 A.C.: 11.15, 13.30, 18.10 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 15.50 y 20.30 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PALABRA POR PALABRA: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 12.10, 15.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
OLGA VICTORIA OLGA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PASION AL ATARDECER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL INADAPTADO: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
2 DIAS EN PARIS: 13.50, 17.30 y 21 hs. P/16. (Sala 3)
COMO LA SOMBRA: 15.40, 19.20 y 22.50 hs. P/13. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CARAMEL: 13, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RANCHO APARTE: 14.50 y 18.50 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.40, 14.50, 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SHINE A LIGHT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARAMEL: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
JUMPER: 12.40, 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SHINE A LIGHT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUMPER: 12.40, 14.25 y 18.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 14.30, 16.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CONSPIRACION: 12.15, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL INADAPTADO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.50 hs. P/13.
CARAMEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SHINE A LIGHT: 11.45, 14.20, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 11.25, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 12, 14, 16.05, 18.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 11.20, 13.30, 15.40, 20.10 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARAMEL: 17.50 y 20.20 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SHINE A LIGHT: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 18.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CONSPIRACION: 12.30, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL REY DE CALIFORNIA: 13.10, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RANCHO APARTE: 14.30 y 20.50 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 17.20 hs. (En castellano) S/R.
CARAMEL: 13.45, 15.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13.
VIAJE A DARJEELING: 14 y 16 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 18, 20.15 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13, 14.45, 16.35 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 20.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.15, 15, 16.45 18.25 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 20.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
JUMPER: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
SHINE A LIGHT: 12.30, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL ORFANATO: 15, 16.55, 20.20 y 22.15 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 16.35 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
10.000 A.C.: 14.45, 18.10, 20 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 14.30, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
SHINE A LIGHT: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENEMIGO EN CASA: 14.40, 16.30, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.45, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15, 16.35 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 18.15, 20 y 21.45 hs. P/13.
CORRESPONSALES EN PELIGRO: 14.30 y 19.50 hs. P/13.
EXPIACION, DESEO Y PECADO: 16.15 y 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
2 FILHOS DE FRANCISCO- "A historia de Zezé Di Camargo e Luciano" (2005) Dir.: Breno Silveira. **Hoy**: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Un recorte del Cine Negro Americano".
CASTA DE MALDITOS ("The Killing"-1956) Dir.: Stanley Kubrick, con Sterling Hayden, Coleen Gray y Vince Edwards. **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent. BAFICI: $ 6 (Est. y jub.: $ 4)
THE REVUE (Alemania/Rusia/Ucrania-2008) Dir.: Sergei Loznitsa. **Hoy**: 12 hs.
PERDIDO, UN AVION (Gran Bretaña-1942) Dir.: Michael Powell, Emeric Pressburger, con Godfrey Tearle y Eric Poertman. **Hoy**: 13.45 hs.
PIERRE HEBERT. Prog. 5: **Variations sur deux photographies de Tina Modotti** (2004-37'), **La statua di Giordano Bruno** (2005-12') Dir.: Pierre Hébert-Bob Ostertag, **The Technology of Tears** (2005-14') y **Herqueville** (2007-13'). **Hoy**: 16 hs.
NUEVO CINE LATINOAMERICANO. Presentación video a cargo de Peter B. Schumann. **Hoy**: 18 hs.
PABLO SZIR (Cortos). **Hoy**: 20 hs.
SU PEOR ENEMIGO (Gran Bretaña-1949) Dir.: Michael Powell-Emeric Pressburger, con David Farrar y Kathleen Byron. **Hoy**: 21.30 hs.
LLIK YOUR IDOLS - "The Cinema of Transgression" (Atam a tus ídolos - El cine de la transgresión/EE.UU.-2007) Dir.: Angelique Bosio. **Hoy**: 23.45 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
TOSCA, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: **Mario Perusso**. Regie, escenog. e ilum: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Dir. Coro Estable: Sergio Giai. Con **Eiko Senda** (13), **Mónica Ferracani** (18 y 20) - **Haydée Dabusti** (19), Carlos Duarte (13, 18 y 20) - Enrique Folger (19), Luis Gaeta (13, 18 y 20) - Homero Pérez (19). Domingo 13: 17 hs., viernes 18 y sábado 19: 20.30 hs., domingo 20 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Calleja**. Solista: **Sofía Kujta** (clarinete). Prog. Mozart: Serenata para solistas y orquesta de cuerdas en Re mayor K.239; Weber: Concierto para clarinete y orquesta N°1 Op.73 en Fa menor; Beethoven: Sinfonía N°6 en Fa mayor Op.68 "Pastoral". **Hoy**: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10. Loc. en vta.
-A realizarse en **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263). **ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON**. Dir.: Carlos Calleja. Solista: **Sofía Kujta** (clarinete). Prog. Mozart: Serenata para solistas y orquesta de cuerdas en Re mayor K.239; Weber: Concierto para clarinete y orquesta N°1 Op.73 en Fa menor; Beethoven: Sinfonía N°6 en Fa mayor Op. 68 "Pastoral". Sábado: 18 hs. Ent. libre.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA. "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, Anabel Cherubito, María Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**TODO VERDE Y UN ARBOL LILA**. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes a domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia") **Domingo despedida**.
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LUIS SALINAS (guitarra). Invitada: **Angela Irene**. Hoy: 21 hs.
-ANTIGUA JAZZ BAND. Desde 1968... Jazz tradicional. Sábado: 21 hs.
-EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Domingo: 20.30 hs.
-EXTRAÑA PAREJA, de Neil Simon. Con **Carlos Calvo, Pablo Rago** y elenco. Dir.: Luis Cicero y Pablo Rago. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Viernes: 20 hs., sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**HAIKUS**. Sobre un cuento de César Aira. Con Martín Henderson. Dir.: Patricio Contreras. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**HIPOCAMPO**. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MATRIOSHKA** "Las hijas serán hijas si la madre es madre". Con Camila Mansilla, Clara Membibre, Mercedes Membibre, Roberta Villalba. Dramaturgia y dir.: Camila Mansilla. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA TUMBA DEL NIÑO MORAL**. Con Darío Pacheco, María Zambelli, Rubén Dellarossa y Marcela Grasso. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Domingo: 18.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Martes a sabado: 21 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, BOLEROS Y... AMOR. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-CECILIA MILONE. Tango y algo más... **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.
-FLAVIO CIANCIARULO y "La Mandinga Project". Música en vivo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lirica". Subtitulado electrónico en castellano. Sábado: 20 hs.
-ROMEO Y JULIETA, de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 18: 20.30 hs., domingo 20: 17.30 hs., jueves 24 y sábado 26 de abril: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "De Vivaldi a Los Beatles"... Tchaikovsky, Paco de Lucía, Paganini, Freddie Mercury. DVD en pantalla gigante. Martes 29 de abril: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Viernes y sábado: 23 hs.
-MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Rizzezuk. Domingo: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**ZONA LIBERADA**. Con Javier Barceló, Nahuel Cano, Laura González Miedan, Federico Liss. Libro y dir.: David Rubinstein. Sábado: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**XY Primera elección**. (Soy hombre y argentino… Qué cagada!). Con Daniel Capellano. Dir: Arturo Bonín. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**HAY QUE VENDER LA CASA** (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Con Susana Fernández, Titina González, Osvaldo Cuello, Perla Cassettari, Fernando Martínez y Daniela Del Arco. Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CHICAS DE BARRIO**. Libro y dir: Omar Pini. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.:
4 AQUI PODEMOS HACERLO. Con el elenco de Canal 7. Un musical joven. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. **Próxima semana**.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Berenjena en el Bululú**". (21 hs.); "**100 por ciento stand up**". Con Uri, Balmaceda (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**El Sr. Micosi**", con Pablo Micosi (0 h.); "**Bululuvarieteshow**", artistas invitados (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
-VISITA DE NOVIOS, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Martín Vives. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

Circo Negro
Mandalah

Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Con despliegue de luces, vestuario y una trama de fantasia presenta... "**Los sueños del Dr. Frankestein**". Adapt del cuento de M. Shilley para toda la familia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido**! ", de Viviana Gómez Thorpe. 8 años de éxito!!!. Dir.: Manuel González Gil. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.
-BANDA XXI. Desde Córdoba... Jueves 24 de abril: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-**TARTUFO** "O la mejor manera de hacerse del prójimo", de Moliere. Versión libre Julio Millares. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DOS Y.. SIEN** (Encuentro Van Gogh y Gauguin), de Carlos Vittorello. Dir.: Luis Marangon. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA REINA**, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
-**POR FAVOR SENTATE**. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CONDESA SANGRIENTA**, de Alejandra Pisarnik. Con Camila Palacios y Valeria Castro. Dir.: Natalia Gatabria. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LAS PARTES INTIMAS, de Darío Bonheur. Con Eduardo Lanfranchi, Viviana Sack, Carlos Fernández, María Laura Durante y Gonzalo Quintana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Caceres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 23 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jueves: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ARGENTINA POTENCIA. Con Jorge G. Marino, Alicia Naya y Alex Benn. Libro y dir.: Alex Benn. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ESCUELA NOCTURNA, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 20.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**SUEÑEROS**: Silvia Larrory y Marcelo Troncoso. Música de proyección folclkórica. Con Pablo Rodil (guitarra) y Mariano Gómez (percusión). **Hoy:** 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)
-**SILVIA HOROWITZ** pta.: "Tangos de antes". Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abbonizio (contrabajo). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
JUICIO AL TANGO. Texto de Leopoldo Marechal. Con Alfredo Andino, José Pensado Moreda, Alejandro Rivarola, Jorge Rodríguez-Ruben Santagada y María Silvia Varela. Versión y dir.: Rubén Santagada. Sábado 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
YO, CESAR TIEMPO (Judío y porteño), de César Tiempo, Myrtha Shalom y Germán Rozenmacher. Con Carlos Ponte, Miguel Angel Villar, Rolando Agüero, Alberto Destéfano, Julieta Fernández. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-PATHOS (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Viernes trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-LOS ESMERADOS. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.



Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**STAND UP IMPRO**. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 23.45 hs.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

EL FINO
"Espacio Escénico". Paraná 673 (1° piso) Tel.: 4372-2428.
-**A PEDIDO DE MAMA**. Con Diana Cartolano, Silvia Sanchez y Fernando Lozano. Dir.: Mónica Raiola y Alfredo Martín. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HOMBRES Y COSAS**. Con Gustavo Callegari, Abel Ledesma, Matías Marmorato, Gabriel Nicola, Alejandro Ruaise. Libro y dir.: Agustín Martinez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold, Emiliano Samar y Hernan Pérez (percusión en vivo). Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**EVA COSTILLA DE ADAN**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala III)
-**LOS VIAJES DE CHAFFONE**, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Viernes: 21.30 hs. (Sala 3)
-**IMPROVISACION MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-**ES LO QUE HAY**. Libro y dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs. (Sala III)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET SALTA en: "Magia y misterio de mi tierra". Coreog. y dir.: Marina y Hugo Jiménez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25. **Unicas funciones**.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**UNA PINTURA RUPESTRE**. Dramaturgia y dir.: Percy Jiménez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**PEPE LUNA** grupo **+ CECILIA ZAVALA**. Hoy: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...

SOLAS Y... SOLAS!!

La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
UN JUDIO POLACO. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Sabado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**SI MAÑANA CREPO?,** de Susana de Carlo. Para reir y Reflexionar... Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL ULTIMO VERMOUTH DEL ARGENTINO**. Comedia dramática por la cía. teatral "Butacapar". Libro y dir.: Daniel Bertero. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio González Moreira y el Gran Niborski. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**UNO SOLO RAPIDITO Y DE PARADO**. Monólogo de humor por Adrián Minkowicz. Stand up. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**EL DEBUT DE LA PIBA**, de Cayol. Grupo "Los Grandes". Adapt. y dir.: Mara Lasio. Viernes: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL PEOR CUMPLEAÑOS DE MI VIDA**. Una historia desopilante en una noche de cumpleaños. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ANECDOTARIO... DE VIDA**. Libro y dir.: Pablo Escobar. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. **Hoy**: 22 hs. **Unica función**.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
-**ESTAN MUERTOS**. Comedia metafísica de Alejandro Ocón. Actuación y dir.: Alejandro Ocón y Luis Gianneo. Viernes 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SIAMESES**, de Griselda Gambaro. Con Diego Ensick, Martín Errea, Gustavo Mina, Javier Zanón, Carlos Cúneo y Nicolás Pliner. Dir.: Marcelo Saltal. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**CUMBRES BORRASCOSAS**. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)
-ES DIFICIL AQUIETAR EL CORAZON. Pequeño musical cómico-melodramático para mujer y pianista: Mariela Passeri y Diego Pérez. Versiones castellanas de musicales clásicos. Dir.: María Romano. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 22 (c/consumicion)
-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con Carlo Argento. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-**OSVALDO NAVARRO** pta.: "Querido Silvio". Una recreación de Silvio Rodríguez. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS AMARO** ptan.: "Frenesí de palmeras". Dir.: Eduardo Bertoglio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SE ARMO LIO... EN "EL TRONIO"** (Olé). Un musical español de Néstor Giménez. Con Nora Arraga y Ricardo Morán. Bailan: Hugo Salvatierra-Malena Marzano. Dir.: Ricardo Riotti. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SEXTETAS** ptan.: "Haciendo la Cola". Libro y dir.: Cristina Ghione. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida**.
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**EL AVARO**, de Moliére. Grupo "Génesis". Adapt. y dir.: Alberto Madín. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (c/consumición)
-**LA ULTIMA LETRA**. Con Ariel Staltari. Dir.: Adrián Rey. Viernes: 22.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-LA NOCHE DE LOS ASESINOS, de José Triana. Con Azul Ballone, Franco Midu, María Odriozola. Dir.: Rocío Peral. Viernes: 21 hs. Ent.: $15.
-HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO, de F. Redondo y P. Logarzo. Con Perla Logarzo. Dir.: Adolfo Somavilla. Sábados y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CUARTETO CHAMUYO: Diego Weber-Andrés Herre (saxo alto), Gonzalo Martínez (saxo tenor) y Marcelo Garófalo (saxo barítono). Tango desde la guardia vieja hasta Piazzolla. **Hoy**: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

LA SALA DE ARRIBA
Guatemala 4778. Tel.: 4831-2435.
CATEDRAL, de Raymond Carver. Con Rafael Cejas, Matilde Campilongo y Chento Hortiguera. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**DIXIT**. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Marquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás Vasquez. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Hoy: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-BRYAN ADAMS. Sábado y domingo: 21 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 240; Pull.: $ 200; Pl. cabecera: $ 100.
-RIDERS ON THE STORM (The Doors). Miércoles 16 de abril: 21 hs.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Nueva función... Viernes 18 de abril: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LOS PIOJOS ptan su ultimo CD: "Civilización". Sábado 19: 21 hs., domingo 20 y lunes 21 de abril: 20 hs. Super Pull.: $ 65; Pl. cabecera: $ 50.
-ROBERTO CARLOS. Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Nueva función... Viernes 25 de abril: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-LA SECTA ALL STAR: "Concierto Aventura". Lunes 28 de abril: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-BOB MARLEY DAY III Edición: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "Nonpalidece", "Resistencia Suburbana". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Viernes 2 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-ENRIQUE IGLESIAS. Sábado 3 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lateral: $ 400; Pl.: $ 300; Super Pull.: $ 300; Pl. cabecera: $ 70.
-JET SET – FM WELCOME. Jueves 8 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-THE BOOTLEG BEATLES. Sábado 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.
-WHITESNAKE. Miércoles 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-MEGADETH. Miércoles 28 y jueves 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 18 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Con **Jorge Navarro** (piano) **Trío**: Carlos Alvarez (contrabajo) y Eduardo Casalla (batería). **Orquesta Sinfónica**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Domingo: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**CIUDADELA**. Con Martina De Marco, Germán Moldovan y elenco. Libro y dir.: Belén Parrilla. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BIEN, BIEN, MUY BIEN**... Con Sofía Carricaburu, Marina Cohen, Guadalupe Cuevas, José Tabares. Dramaturgia y dir.: Daniela Rico Artígas. Viernes: 22.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Mariano Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Jueves: 21.30 hs., viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Jueves a domingo: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**VACACIONES**. Un choque de barcos. Con P. Lagos, A. Nores, R. González, J. Bianco y N. Lantos. Libro y dir.: Daniel Kersner. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, Juan Manuel Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, Julieta Camaño, Gabriel Bertagnolli y Marcela Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CANTANDO CON ADRIANA "Las canciones del jardín". Con Adriana y sus personajes. Dir.: Adriana Szusterman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 30.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de Hans Christian Andersen. Cía. "Omar Alvarez Titeres". Musica: Gustavo Spatocco. Dir.: Rafael Curci. Sábado: 16.30 (en castellano) y 18 hs. (en inglés)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**CUATRO NOCHES**. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
ORLANDO TRUJILLO y su conjunto. Cantan: **Alberto "Chino" Hidalgo, Susana Granara**. Dúo **Aníbal Arias** y **Osvaldo Montes**. Parejas de baile. **Hoy**: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 40 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.barsur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

HORACIO MOLINA

Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Con **Gustavo Pometti** (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**RUBEN CELIBERTI-INES "Galleta" MIGUENS** ptan.: "Dos almas con tango". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO & 4**: Alejandra Martín, Tato Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello. Grupo emblemático del jazz vocal argentino. Con **Luis Cerávolo Trío**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 42/copa-show desde: $ 20)
-GRUPO ZAMBRA. Con Bárbara Balbo (al cante-baile), Adrián Díaz (al cante), Ramiro Porto García (guitarra), Lucas Balbo (percusión) y Vanesa Domínguez-Verónica Marcovsky (al baile). Invitado: Alejandro Paiz Iriart (guitarra) **Hoy**: 22.30 hs.
-AIRE FLAMENCO: Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba (al toque) y Marina Schampier (al baile). Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MANUEL FRAGA** (piano) pta. temas de su próximo CD. **Trío**: Jorge López Ruíz (contrabajo) y Germán Boco (batería). **Hoy**: 21 hs.
-**RAUL PARENTELLA**. Pianista arreglador y compositor, interpreta sus obras mas conocidas. Con Walter Rinavera (batería-voz) y Mariano Tito (bajo). Invitada: **Donna Caroll**. Sábado: 21 hs.
-**EZEQUIEL BENEGAS** (Actuac., poesía y dir.) pta.: **Primaria**. Obra poética en tres actos. Música en vivo: Catalina Bernabei y Juan Chacón. Danza: Laura Buschiazzo y Gabriel Castro. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
MESTIZO. Músicos: Micaela Faríaz Gómez, Sebastián Pitre, Martín Morales y Horacio Moreno. Dir. musical: Héctor Romero. Flamenco y fusión de tango, jazz, bossa y copla española. Sábado: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-MARTIN ROBBIO (piano) pta. su CD: "Que me importan que se rian". Músicos invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 12.
-GRACIELA COSCERI (voz) pta.: "Grace con manteca". Acompaña: Javier Mattano (guitarra). Ciclo "Las damas del Jazz". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30 (con consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-BASURTO-CALVO-BAETTI-VARELA ptan.: "Guitarreando". Juan Varela (voz/ex "Los Andariegos"), Luis Baetti (guitarra-voz), Néstor Basurto (guitarra-voz/"Quinteto Ventarrón"), Roberto Calvo (guitarra/"Santaires" y "Quinteto Ventarrón"). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo 6 cuerdas). Cuarteto. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**HUMAHUACA**. Joven trío folclórico con impronta rockera, formado por Apu Condorí (guitarra-voz), Pablo Narezo (bajo) y Juan Cruz Torres (charango-sikus-coros). Invitados: Guillermo Valeriano (quena-sikus) y Charly de la Vega (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs.: "Il Nova", "Reinxident", "Hermanos de la Calle" y **"Padres Solteros"** (Tributo a "Los Abuelos de la Nada")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. su tercer CD: "39º". Con Carli Arístide (guitarra), Rocío Aristimuño (percusión-coros), Leila Cherro (cello-coros) y Martín Casado (percusión-coros). **Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Pareja. Invitado: **"El Mató a un Policía Motorizado"** (La Plata). Visuales: Mariela Bond. **PHONORAMA** (Lado B): **Good Time for Dynacom** (Show). Djs. **Ezequiel Acuña** + **Noe Mourier** (Coco) + Javd. **Hoy** trasn. 0 h.
-**BOOM BOOM KID** pta. temas de su último CD: "Espontáneos minutos de 2x2 es 16 odas a Dada Tunes" + otras nuevas canciones. Sábado: 18 hs. (todas las edades); 21 hs. (mayores 18 años). Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)
-**SANTA MANDANGA**. Abrirán la fiesta dos bandas de pop rock **Milord -Volador G. Lado A**: DJs **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies) y **Lasky** (rumba, mestizo, vallenato). **Lado B** Reggae Style: **Junior Lasky** (ska, rocksteady, reggae) y Vj **Danetta** en las visuales. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)
-**DANCING MOOD**. "Groovin 'high". Reggae & ska jamaiquino. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** a la carta (Tetralogía criolla). Juglar porteño continuador de la tradición de los cantores con guitarra. **Las dos orillas.** Tango, candombe, milonga… Invitado: **Miguel Duré**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RAMIRO FLORES** (saxos-clarinete-voz) pta. su primer CD: "Flores". Con Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (rhodes), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería), Fernando Isella (kaoss pad). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**LOS LYERS**: Dani Graham (guitarra eléctrica), Nico Vitikin (guitarra-dobro-slide), Coki Graham (batería), Lautaro Guida (contrabajo), Pato Riganti (percución) y Nico Toka-Toka (armónica) + invitados. Free-Blues. **Hoy** trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 10.
-**ALEJANDRO RIDILENIR** (guitarra) pta. su nuevo CD: "En construcción". Trío: Miguel Cucchietti (bajo de 6 cuerdas) y Rodrigo Genni (batería-percusión). Invitado: Julián Hasse (bandoneón). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Carto Brandan (batería). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**CAVALLI-ROMERO-CARMONA-MICHELINI**: Ricardo Cavalli (saxo), Guillermo Romero (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standards. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LOS NUÑEZ**: Marcos (guitarra) y Juan (bandoneón). Con **Chacho Ruiz Guinazú** (percusión) ptan.: Tierra de agua. Chamamé. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MANOSANTA.** Un tal Luis se cruza con Eddi Tomassi & Pablo Mendez (Gotan Project, Minino Garay…). Así guitarras, ukeleles, bajos y cajones nutren la trama de un puñado de canciones, la música negra, las bordonas rioplatenses & el hip – hop. Viernes y sábado trasn.: 0 hs. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Artista invitado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo D*ib. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición) pta. su tercer CD: "Espejos de agua". Trío: Quique Mendoza (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**12/12**: Max Llovet (guitarra eléctrica), Lobi Meis (saxo alto-vocales), Martín "DJ Vintage" Erlach (LPs-percusión-vocales), Moxi Gómez (bajo eléctrico-vocales) y Marcelo Rapadura (batería). Jazz. **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**MI NOCHE TRISTE**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**LEO ALVAREZ** (guitarra-composición) pta. su primer Cd: "Contraluces". Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Juan David (contrabajo) y Fernando Castellanos (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
TRIBUTO A "ELIS REGINA". Cantan: Amalia Fernandez y Marcela Viciano. Con Mariano Moreno (piano), Gerardo Pérez (bajo), Augusto Argañaraz (batería) y Carlos Ocorso (percusión). Recorrido por varias de las versiones del repertorio que la inconfundible artista brasilera. **Hoy**: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-RAUL OLARTE "Quena de los Andes". Música, canciones del folklore argentino y latinoamericano. acompañado por sus músicos: Norberto Pereyra (guitarra), Laura Vallacco (piano) y Mauricio Fernández (percusión). Invitados: **Viviana Vigil** (canto) y **Andrés Pilar** (piano). Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HENNY TRAYLES** en: "**Me permite una sonrisa?**". Unipersonal con diferentes estilos de humor. Dir.: Héctor Malamud. Viernes: 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), **Juan Palomino** (décima-poesía negra-cajón)... Dir.: Huber Reyes. Música afroperuana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**PABLO GRINJOT y La Ludwig Band**. Canción-Música popular. Ciclo "Emergencia". Viernes trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
CHE TROVA. Agrupación que propone un encuentro musical, teatral y poético. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**4x4x4x4** "En el Puente", "Uno en secreto", "Lado Jardin", "Ya son tus brazos". 4 coreógrafos, 4 compositores, 4 bailarines, 4 instrumentistas. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**SEBASTIAN MONK** (voz y piano) pta. su nuevo espectáculo: "Ensayo: prueba y error". Con Pablo Tozzi (contrabajo), Daniel Corrado (batería). Invitado: Bernardo Monk (saxos). Ciclo "Música Popular". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Batato Barea")
-**II. TODOS LOS MIEDOS.** "No tomarás el nombre de Dios en vano", de Mariana Chaud. Con Pilar Gamboa, Laura Paredes, Julia Martínez Rubio. Dir.: Romina Paula. Ciclo de teatro "Decálogo: Indagaciones sobre los 10 mandamientos". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes y sabado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves: 21 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir. invitado: **Juan Rodríguez**. Solista: **Mónica Stirpari** (piano). Prog.: Jorge Mockert: "Conclusiones"; Francis Poulenc: Concierto campestre para piano y orquesta; Antonin Dvorák: Sinfonía nº 7 en Re menor, op. 70. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

U.O.C.R.A.
(Sala "Hugo del Carril") Rawson 44.
JOSE CEÑA pta. su último CD: "Canciones del mensajero". Obras de Atahualpa Yupanqui. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: RICORDATI DI ME (Italia 2003). Dir: Gabriele Muccino. Con Laura Morante, Monica Bellucci, Fabrizio Bentivoglio. A/13. $7. Jub $5.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) presenta EL LADRON DE CADAVERES (1945) Dir. Robert Wise. Con Boris Karloff y Bela Lugosi. Org. Gpo Los Cinecos. $5

Aula Magna Fac. Derecho UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 19.00 (Dom 13, 19.00) HUNABKU. Director: Pablo César. HOY, 21.00 (Dom 13, 17.00) OLGA, VICTORIA, OLGA. Dir: M. Farriols. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: Dom 13, 19.00 CHOCOLAT (Francia/Alemania/Camerún, 1988). Dir: Claire Denis. Con Isaach de Bankolé y Giulia Boschi. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 12, 20.30 (Dom 13, 19.00) BALLET ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO DE LA PLATA. Dir Mtra. Cristina Delmagro. Payró. Sáb 12, 21.30 ALGO MÁS QUE FLAMENCO. Música y danza. Dir: Irma Asencio. Sala Nachman: HOY, 21.30 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: María Carreras. Dom 13, 21.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 12, 22.00 LUIS AGUILÉ presenta MI MUSICA, MI HUMOR Y YO. Dom 13, 20.30 VENECIA de J. Accame. IRIS LAINEZ, Alicia Falcón y elenco. Dir. Freddy Russo. Mie 16, 21.30 Escuela de Arte Flamenco de MATIAS NAVARRO presenta ESPAÑA BAILA. Con la Cía Mora Triana. Loc en venta.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb 12, 21.00 MATE UN TIPO de D. Dalmaroni. Gpo El Taller. Dir. Juan C. Stebelski. Dom 13, 20.00 GARDENIAS PARA TI. Humor y Danza. Dir. Andrea Berutti. Dom 13, 20.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dir María Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 12, 21.30 UNA SOCIEDAD SECRETA. Inspirada en el mundo poético de Roberto Arlt y Armando Discépolo. Dir Adrián Canale. Dom 17.00 CLASE. Profesores C. Ribas / P. Belfiore / Bruno Festa $10. 18.30 JAM (Encuentros de Improvisación). $3

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 11, 22.00 DESPUES DEL NAUFRAGIO. Humor Sordo Dir: Marcelo Chelo Bentivoglio. Grupo Enamorados del Fuego

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Ciclo de Músicos Marplatenses: HOY, 21.30 GAIA. Música celta. Sáb 12, 21.30 CASTIÑEYRA NOVO JAZZ TRIO. Jazz y bossa nova

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 ON SALE trae a THE BEATLES presentando UN DIA EN LA VIDA. Sáb 12, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantantes Invitados Raquel Pozzi y Jorge Alvarez. Dir. Julio Dávila.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, DON MISTERIO (Credence) JOHN COMMINS BAND (100% country y blues) Sáb 12, SUCIO Y DESPROLIJO (tributo a Pappo), RIFF BOFF CERAFINE. Bandas invitadas SUJETOS y U28. Ant en Locuras

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb 12, 22.00 EZEQUIEL VALDEZ TRÍO + 1. Jazz- Fusión

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, TRAVELIN BAND. Covers internacionales. Sáb 12, STUCK. Disco.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. Sáb 12/Dom 13, EL LOBO RODRIGO. Títeres El Abrojito (Córdoba) Dir. Mónica Segovia. $6

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep

www.miguelrep.com.ar

el gran golpe de Témson y Poliedro!

EL DOMINGO ES EL GRAN GOLPE, POLIEDRO

TODOS MIRANDO EL PARTIDO Y NOSOTROS...

¡NOSOTROS APROVECHAMOS Y ROBAMOS EN TODOS LOS BARRIOS MIENTRAS LA GILADA SE PARALIZA FRENTE A LA TELEVISIÓN!

¿NO PUEDE SER EN EL ENTRETIEMPO?

Hoy

Tiempo pronosticado
Inestable. Probables lluvias. Vientos prevaleciendo del Sur. Mínima: 18°. Máxima: 21°.

18.00
✱ Presentación del DVD *Nuevo cine latinoamericano*, del ensayista alemán Peter Schumann. En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

19.00
✱ *Casta de malditos*, film de Stanley Kubrick. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.
✱ *La Antena*, film de Esteban Sapir. En el Microcine de la Biblioteca del Congreso de la Nación, Alsina 1835. **Gratis**.
✱ Los Caligaris presentan *No es lo que parece*. En El Teatrito, Sarmiento 777.
✱ *O maior amor do mundo*, film de Carlos Diegues. En la Casa do Brasil, Av. Callao 433. **Gratis**.

20.30
✱ Orquesta Académica del Teatro Colón, recital. En el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.

20.45
✱ *Swing argentino (el music hall)*, de Alfredo Megna. En Folies Club, Arévalo 1376. **Estreno**.

21.00
✱ Rosario Bléfari y Atico, recital en el ciclo *Nuevo*. En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
✱ *Dixit*, obra teatral de Jimena Aguilar. En el Teatro La Tertulia, Gallo 826. **Estreno**.
✱ Lisandro Aristimuño, recital. En Niceto Club, Niceto Vega 5510.
✱ *A pedido de mamá*, obra teatral dirigida por Mónica Raiola y Alfredo Martín. En El Fino Espacio Escénico, Paraná 673, 1er. piso. **Estreno**.
✱ Agarrate Catalina, murga uruguaya. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

El teorema de los alimentos

Por Ernesto Semán

Los países que exportan productos alimenticios enfrentan en estos días una misma disyuntiva a lo largo y ancho del planeta: imponer límites a sus ventas al exterior y resistir el enojo de sus grupos propietarios, o liberar el sector externo y enfrentar las protestas de los sectores populares por el encarecimiento acelerado de los alimentos, el famoso fenómeno de la agflación.

En un país como la Argentina, donde la inflación y las protestas sociales decoraron la caída de dos presidentes y la inflación ayudó a consolidar procesos regresivos de distribución del ingreso, no cabe duda de qué tiene que hacer cualquier gobierno que no sea suicida.

En las últimas semanas, en la Argentina se organizó un lockout contra el anuncio de retenciones móviles, una protesta que contó hasta con el apoyo de algunos de los beneficiarios de la medida que los indignaba, como grupos de las clases medias urbanas. En el mismo momento, en otras partes del mundo, el traslado directo del precio internacional de los productos primarios al mercado interno provocó una ola de levantamientos en protesta por la inflación: en Haití (un importador neto) las protestas dejaron cuatro muertos. En el último mes, las protestas en Egipto, Costa de Marfil, Mauritania, Mozambique, Senegal, Uzbekistán, Yemen, Bolivia e Indonesia tuvieron el denominador común de reclamar una baja en el precio de los alimentos. En Camerún, la represión a las marchas contra los aumentos de precios costó cuarenta vidas.

La "escasez" de arroz es sin duda uno de los ejemplos más perversos de este proceso: la producción exportable llega a Europa y Estados Unidos a precios altos que aún pueden ser absorbidos por esos mercados, pero en los supermercados de los países productores el mismo precio deja las góndolas llenas de paquetes de arroz y a los potenciales consumidores con sus carritos vacíos.

La ONU advierte que la pobreza generada por el aumento del precio de los alimentos puede generar una crisis política global. El titular del Banco Mundial, Robert Zoellick –insospechado de todo progresismo, mucho menos de kirchnerismo alguno– dice que el resultado inmediato es un aumento de la pobreza urbana como no se ve desde hace décadas. A Zoellick (y a muchos otros) le preocupa lo que parece ser un hecho consumado: en muy poco tiempo, a los países desarrollados se les puede acabar el maná milagroso de los alimentos baratos, como hace un tiempo ocurrió con el petróleo.

Para contener la inflación provocada por el aumento del precio internacional de sus productos, China, Vietnam, India, Camboya y Pakistán optaron por lo mismo que el gobierno en Buenos Aires: aplicar retenciones a las exportaciones y recortar (o suspender por completo) las ventas al exterior de algunos productos como arroz y café, para aumentar la oferta interna y contener la inflación. Todo esto sin haber llamado a Cristina Fernández ni a Martín Lousteau. Si uno es muy obstinado, puede suponer que lo único que les interesa a esos países es acumular dinero y aniquilar a sus productores para favorecer redes clientelares, que ninguno redistribuye, que el problema de la inflación no existe, o que sólo es consecuencia de que el kirchnerismo es malo y derrochón.

Con un poco menos de tozudez, a cualquiera le quedan claras dos cosas: 1) que el problema de la inflación es mundial, es urgente, avanza rápido, carcome las economías de los países exportadores de productos alimenticios y pone en tensión a sus sociedades y, 2) que las retenciones y límites a las exportaciones son dos de las pocas herramientas que el Estado tiene a mano para resistir el doble acecho de las ganancias de sus elites y las presiones del mercado global, una tenaza que oprime las entrepiernas de los gobiernos y la distribución interna de los recursos, el excedente y los alimentos.

Cuando se incluye en la foto la presión del mercado mundial –que tiende a igualar globalmente los precios internos de las economías– se descartan al menos tres de las ideas más obtusas que circulan en la Argentina, y que asumen como realidad las fantasías de café en las que inscriben el conflicto con el agro.

Una es que la "necesidad de recaudar" se saciaría si el Estado mejorara el cobro de, por ejemplo, el impuesto a las ganancias, algo que no ayudaría en nada a contener el precio de los productos alimenticios (lo cual no quita que, aparte, el Gobierno debería ser más eficaz en cobrar dicho impuesto).

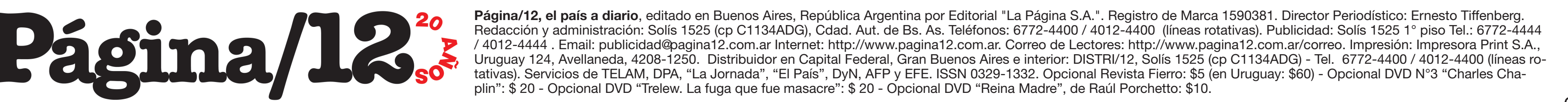
La otra es que la voracidad por recaudar sólo sirve para "agrandar el Estado" y financiar "redes clientelares", como si éstas no fueran, aun en su modo cuestionable, herramientas de redistribución del ingreso, y como si en Europa y Estados Unidos los beneficios del Estado de Bienestar los hubieran repartido San Pedro y San Pablo y no los funcionarios de turno a los que les tocó en suerte la tarea (lo cual no quita que el Gobierno debería avanzar hacia formas universales de garantizar el ingreso ciudadano).

Y la otra es que el lockout no habría existido si el Gobierno hubiera sido más preciso en el diseño de las retenciones y hubiera excluido a los pequeños productores, sobre la base de la idea ingenua y reaccionaria de que la distribución progresiva de ingresos es una cuestión de gerenciamiento y de que se pueden afectar los intereses de los productores agrarios y al mismo tiempo contar con su aplauso (lo cual no quita que el Gobierno podría hacer una lectura fina de la realidad social de ese sector productivo antes de darle forma definitiva a una medida).

En ese contexto, parece más que razonable la opción de aplicar las retenciones y, con otras medidas (subsidios a los combustibles, promoción de ciertos grupos industriales), tratar de contener una alianza social amplia aun a costa de moderar el efecto redistributivo. En verdad, el mayor riesgo para la Argentina es que, como un espectador marginal de la economía mundial, la presión de los precios internacionales se haga incontenible, el aumento del precio de los alimentos no pueda compensarse con los salarios, y el Gobierno pague al mismo tiempo los costos de las retenciones y los costos de la inflación, un panorama que afectaría mucho más que el futuro de una administración.

El Gobierno tiene una enorme cantidad de espacio para mejorar en cuanto al impacto de su gestión política y económica sobre la inflación. Pero aun si todas sus medidas fueran correctas, Moyano limitara las demandas salariales como la socialdemocracia de la posguerra y D'Elía adoptara los modales de Alberdi como le reclaman muchos espantados por la irrupción pública de la tensión social, aun después de todo eso, en el centro de la mesa seguiría estando el problema de la inflación y la necesidad de aplicar retenciones para evitar que el aumento de los precios internacionales impacte en la calidad de vida de los sectores populares.




Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20 - Opcional DVD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.
